

Nous avons souhaité rendre cette bibliographie disponible à tous, mais elle n'est pas exhaustive. Afin de l'enrichir, nous serions reconnaissants si des nouvelles références (fiables et complètes) nous étaient envoyées ainsi que des corrections.
Merci pour votre contribution.

We wanted this bibliography to be enable to everyone, though it is far from being complete. We count on your help to improve it and would be glad to receive corrections and new items (complete and reliable) to keep on developping it.
Thank you very much for your contribution.

cclavez@4t.fluxus.net

BIBLIOGRAPHIE SUR FLUXUS (ORDRE ALPHABETIQUE)

"Joe Jones", Musiques en Scène, Lyon : Musée d'Art Contemporain de Lyon/ Grame Lyon, 1999, p. 30-33.

"La Monte Young & Marian Zazeela", Musiques en Scène, Lyon : Musée d'Art Contemporain de Lyon/ Grame Lyon, 1999, p. 62-65.

"Fine art: Post-cards by the American Artist Albert M.", New Observations, mai-juin 1995, n°106, USA, p. 15

"Fluxus atout", Mediart, 1973, n°13, Montréal.

"Fluxus", Spanner, 1975, n°3, Ed. A. Fisher, London.

"Joe Jones", Flash Art, mai 1975, n°54-55, Milan, pp. 30-31

"Speciale Fluxus1 : Giuseppe Chiari", DATA, sept.-oct. 1975, n°18, Italie, pp. 88-94

ADORNO, Theodor W., Asthetische theorie, Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1970.
Théorie esthétique, Paris : Klincksieck, 1974.

ADORNO, Theodor W., Gesammelte Schriften 7 Asthetische theorie, Frankfurt am Main : Suhrkamp Verlag, 1970. Autour de la théorie esthétique – Paralipomena – Introduction première, Paris : Klincksieck, 1976.

ADORNO, Theodor W., Philosophie der neuen Musik, Cologne : Europäische Verlagsanstalt, 1958. Philosophie de la nouvelle musique, Paris : Editions Gallimard, 1962.

AF KLINTBERG, Bengt, "Fluxus Games and Contemporary Folklore : on the Non-Individual Character of Fluxus Art", Konsthistorik Tidskrift, 1993, vol.62 pt.2, Suède, pp. 115-125

AF KLINTBERG, Bengt, "Fluxus in Sweden", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 295-306

AF KLINTBERG, Bengt, "The Quintessence of Fluxus", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 71-73

AF KLINTBERG, Bengt, The Cursive Scandinavien Salve, New York : Something Else Press, 1966. (Coll. A Great Bear Pamphlet)

Al Hansen, Cologne : Galerie und Edition Hundertmark, 1999.

Al Hansen: Oeuvre/Flashbacks, Rosenheim : Kunstverein Rosenheim, 1995.

ALBRIGHT, Thomas, A Conversation with Ken Friedman, (Pre-publication, Manuscript Facsimilé), Ken Friedman Ed., 1975. n.p.

ALEXANDER, Charles, Talking the Boundless Book. Art, Language, and the Book-Arts, Minnéapolis : Minnesota Center for Book-Arts, 1995. 144 p.

ALEXANDER, Randolf, "Hommage to Fluxus", New Art Examiner, novembre 1986, n°3, p. 64

ALLEN, Roy F. "Fluxus and Literature", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 69-78

ALOCCO, Marcel et al., Fluxus à Nice, Nice : Z'Editions, 1989.

ALOCCO, Marcel, "Une démarche en crabe (entretien avec Raphaël Monticelli)", Artitudes international, juin-sept. 1975, n°24-26, pp. 38-39

ALOCCO, Marcel, VAUTIER, Ben, BRECHT, George, "Conversations sur autre chose", Identités, été/automne 1965, n°11-12, Nice.

ALTMANN, Frederic, "1960-1970 : les années fertiles, côte d'azur", Cimaises, juin-août 1991, vol.38, n° 212-213, France, pp. 18-21

ALTSHULER, Bruce, "Fluxus Redux", Arts Magazine, septembre 1989, vol. 64, pt.1, USA, pp. 66-70

AMAR, Sylvie, "In the Spirit of Fluxus", Art Press, juin 1995, n°203, pp. 16-17

ANDERSEN, Eric, "Marianne for an Eiffel Tower in Space Competition, Sep. 1986", White Walls : A Magazine of Writings by Artists "Fluxus", printemps 1987, n°16, Chicago, pp. 61

ANDERSEN, Eric, "What is ?...", 3 Rd International Performance Festival Odense (program), Odense, 2001, pp. 8-15

ANDERSEN, Eric, FOSTER, Stephen C., MILMAN, Estera, "On Open Structures and the Crisis of Meaning, A Dialogue", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 133-142

ANDERSEN, Eric, HIGGINS, Dick, RESTANY, Pierre, "Discussion with/Débat entre", Art Action 1958-1998, Québec : Intervention Edition, 2001, pp. 98-105

ANDERSON, Alexandra, "Who's Afraid of Fluxus?", Portfolio 4, janvier 1982, n°1, p. 8

ANDERSON, Simon, "Fluxus Publicus", L'esprit Fluxus, MAC, Galeries Contemporaines des musées de Marseille, Musée de Marseille ed., 1995, pp. 39-61

ANDERSON, Simon, "Flux-Hunting : The Uncertain in Pursuit of the Incomprehensible?", Performance Magazine, été 1989, n°58, Londres, pp. 11-21

AQ "Fluxus: How We Met Or a Microdemystification", 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, 99 p.

ARMSTRONG, Elisabeth, TOTHFUSS, Joan, In the Spirit of Fluxus, Minneapolis, Minnesota : Walker Art Center, 1993. Exposition du 14 février au 6 juin 1993. LEGRAND, Véronique, L'esprit Fluxus, Marseille : MAC, Musée de Marseille ed., Galeries Contemporaines des musées de Marseille, 1995. 191 p. Exposition du 7 avril au 11 juin 1995.

ARMSTRONG, Elisabeth, Fluxus et le musée in L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., MAC, Galeries Contemporaines des musées de Marseille, 1995, pp. 13-21

ARNARSON, Ingolfur, "A Comment on Fluxus", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), p. 129

Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres.

Art Vivant "Special Report, Fluxus", 1983, n°11, Japon.

Artzien "AK ! Fluxfest", 1981, n°23-24, Hollande.

Ay-O, "How We Met", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 13

BAERWALDT, Wayne, "Notes on the Artists and Editions", Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., 1992, pp. 27-51

BAERWELDT, Wayne, Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., Gallery III, Melnychenko gallery, 1992. 63 p. Exposition du 16 octobre au 9 novembre 1991.

BARCE, Ramon, "Offene Musik- Vom Klang zum Ritus", in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Hambourg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 142-150

BATTCKOCK, Gregory, Breaking the Sound Barrier: A critical anthology of the New Music, New York : E. P. Dutton, Inc, 1981. 284 p.

BATTCKOCK, Gregory, NICKAS, Robert, The Art of Performance: A Critical Anthology, New York : E. P. Dutton, Inc, 1979. 344 p.

BAUDIN, Katia, On n'a pas fini de parler de Dada !, Dunkerque : Trame n°2 – Journal des expositions du Frac Nord-Pas de Calais. Exposition du 13 déc. 1997 au 28 mars 1998, 27 p.

Beck and Al Hansen Playing with Matches, Californie : Catalogue d'exposition, Plug In Editions, 1998.

BECK, Marianne, "Arthur Kopcke", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 187-188

BECK, Marianne, "Eric Andersen", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 134-136

BECK, Marianne, "Fluxus Intermédia, Copenhagen 1958-66, Galerie Kopcke", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 292-294

BECK, Marianne, "Fluxus: The Unpredictable Legend", North "Fluxus, Unpredictable Legend", 1985 n°15.

BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie ?, Nîmes : Editions Jacqueline Chambon, 1989. 147 p.

BENNETT, Vincent, "Sounded, Sounding, to Sound, Sound and the Seduction of the Visual Artist", High Performance, 1985 vol.8, pt.3, California, pp. 34-38

BERNER, Jeff, Aktual Art International, Californie : Standford University, Standford Art Book, 1967. 24 p.

BERTRAND DORLEAC, Laurence, GERVEREAU, Laurent, GUILBAULT, Serge, MONNIER, Gérard, sous la direction de, Où va l'histoire de l'art contemporain ?, Paris : Image/Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts, 1997.

BEUYS, Joseph, HARLAN, Volker, Qu'est-ce que l'art, L'Arche, Paris, 1992. Titre original : Was ist Kunst?, Stuttgart : Verlag Urachhaus johannes M. Mayer GmbH, 1986.

BEYRICH, Jutta, "Film – Video – Performance", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p. 168-169

BLAINE, Julien, GIROUD, Michel, Canal, journal mensuel d'arts et d'expressions culturelles "Dossier Fluxus", octobre 1978, n°21, France, pp. 6-10

BLISTENE, Bernard, "Fluxuat Nec Mergitur", Connaissance des Arts, avril 1995, n°516, pp. 110-117

BLISTENE, Bernard, LEGRAND, Véronique, Poésure et peinture. "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musée Nationaux, Musées de Marseille, 1998, 656 p. Exposition au Centre de la Vieille Charité, Marseille, du 12 février au 23 mai 1993.

BLOCH, Dany, "Fluxus", Art et vidéo, 1960-1980/82, Lucarno : Edizione Flaviana Locarno, 1982, pp. 31-33

BLOCH, Marc, Apologie pour l'histoire ou métier d'historien, Paris : Armand Colin éditeur, 1993. 290 p.

BLOCK, René, "Fluxus à l'heure du musée, interview par Christian Xatrec", Art Press, mars 1993, n°178, pp. 21-26

BLOCK, René, "Fluxus in Wiesbaden 1992: From An Interview with Johan Pijnappel", Kunst & Museumjournal, 1992, vol.4, Hollande.

BLOCK, René, "Musica Fluxus : el acontecimiento cotidiano", Olobo n°1, Cuence.

BLOCK, René, "da capo?, FLUXUS, Fluxismus und ein leeres Blatt Papier", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 6-9

BLOCK, René, "Nam June Paik", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p. 132

BLOCK, René, "Von einen der auszog das Fluxen zu lernen", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 326-371

BLOCK, René, BERGER, Tobias, "What Is Fluxus?", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 38-43

BLOCK, René, DELIN HANSEN, Elisabeth, sous la direction de, Samling. Sammlung. Collection. Block, Copenhague : Statens Museum for Kunst, 1992. 287 p.

BLOCK, René, dirigé par, Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992. 175 p.

BLOCK, René, Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983. 377 p.

BLOCK, René, Joe Jones, Music Machines from the Sixties until Now, Berlin : Daad Galerie/Rainer Verlag, 1990. 60 p.

BLOCK, René, KNAPSTEIN, Gabriele, Eine lange Geschichte mit vielen Knoten, Fluxus in Deutschland 1962-1994, Stuttgart : IFA - Institut für Auslandsbeziehungen, 1995. deux volumes (100 et 266 p.)

BLOCK, René, New York - Downtown Manhattan : SoHo : Ausstellung, Theater, Musik, Berlin : Akademie der Kunst/ Berliner Festwochen, 1976.

BLOCK, René, The readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century Art, Sidney : Biennale de Sidney et Museum of Contemporary Art, 1990.

BLOM, Ina, "Hiding in the woods", Fluxus Performance Workbook, Trondheim : Ed. El Djarida, 1990, pp. 59-63

BLOM, Ina, "Insound/Instructure", Yoko Ono : Insound/Instructure, Høvikodden : Henie Onstad Art Center, 1990, pp. 34-36

- BLOM, Ina, "Shifting Affiliations & Conflicting Visions: A Short Note on fluxus in Scandinavia ", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 46-49
- BLOM, Ina, "The Intermedia-Dynamic", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 214
- BLOM, Ina, HENDRICKS, Jon, Yoko Ono : Insound/Instructure, Høvikodden : Edition Bløndal, 1990. Catalogue d'exposition.
- BLOM, Ina, The Name of the Game, Ray Johnson's Postal Performance, Oslo : The National Museum of Contemporary Art, 2002. 120 p.
- BONITO OLIVA, Achille, "Ubi fluxus ibi Motus", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp.26-38
- BONITO OLIVA, Achille, DE MILA, Gabriella, CERRITELLI, Claudio, Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, XLIV Exposizione internazionale d'arte – La Biennale di Venezia, Milan : Mazotta ed., 1990. 477 p. Exposition du 26 mai au 30 septembre 1990.
- BONITO-OLIVA, "Achille, Ubi Fluxus, Ibi Motus", New Art International, juin-juillet 1990, n°8.
- BOSSEUR, Jean-Yves, "L'esprit Fluxus", Musique et Arts plastiques, interactions au Xxe siècle, Paris : Editions Minerve, 1998, pp. 239-258. (Coll. Musique ouverte)
- BOSSEUR, Jean-Yves, Musique et Arts plastiques, interactions au XXe siècle, Paris : Editions Minerve, 1998. 306 p. (Coll. Musique ouverte)
- BOSSEUR, Jean-Yves, sous la direction de, CHARLES, Daniel, BRONIARSKI, Alexandre, avec la collaboration de, Le sonore et le visuel, intersections musique/arts plastiques aujourd'hui, Paris : Dis voir, 1992. 158 p.
- BRAUDEL, Fernand, Ecrits sur l'Histoire, Paris : Flammarion, 1969. (Collection Champs-Flammarion)
- BRAUN, Hemann, sous la direction de, BRECHT, George, Notebooks IV: September 1959-March 1960, Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther, 1998.
- BRAUN, Hemann, sous la direction de, BRECHT, George, Notebooks V: March 1960-November 1960, Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther, 1998.
- BRECHT, George, "Conversation sur autre chose", Art press, 1973, n°1, Paris.
- BRECHT, George, "DH, RF + Some More About Fluxus", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p.31
- BRECHT, George, "Something About Fluxus", V TRE Fluxus Newspaper, 1964, n°4, New York.
- BRECHT, George, "The Origin of Events, August 1970", Happening & Fluxus, Cologne, 1970.
- BRECHT, George, Chance-Imagery, New York : Something Else Press, 1966, 15 p. (Coll.

A Great Bear Pamphlet). L'imagerie du hasard, Dijon : Presses du réel, coll. Ecart Absolu, 2002.

BRECHT, George, Direction (Water Yam), New York : Something Else Press, 1963.

BRECHT, George, HERMANN, Braun, WOLFGANG, Feelisch, Fluxkit Null (Fluxnullkit), Berlin : Ed. Hundertmark, 1978. Tiré à 180 exemplaires.

BRECHT, George, Jenseits von Ereignissen – Texte zu einer Heterospektive, Bern : Catalogue d'exposition, Kunsthalle Bern, 1978.

BRECHT, George, KAYSER, Alex, MOLZER, Milan, THOMKINS, André, Die Reise nach Amsterdam..., Düsseldorf : Verlaggalerie Leaman, 1977. 100 p., tiré à 1000 exemplaires dont 20 numérotés et signés.

BRECHT, George, MACIUNAS, George, cc V Tre, n°1 (janv. 1964) - n°11 (mars 1979), Ed. Fluxus, New York.

BRECHT, George, The book of the Tumbler on Fire / Pagine scelte dai Capitoli II a VIII, Milan : Galleria Schwarz, 1967. Exposition du 14 Avril au 13 Mai 1967. 12 p.

BRECHT, George, The book of the Tumbler on Fire / Selected Works from Volume 1, Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art, 1969. 48 p.

BRECHT, George, KNOWLES, Alison, The green, the yellow, the black, and the white, Bruxelles/Hambourg : Editions Lebeer Hossmann, 1983, n.p. Tiré à 80 exemplaires + 8 *Hors commerce*.

BRECHT, George, THOMPSON, André, SCHMIT, Tomas, Autobiographie, Cologne : Verlag Galerie der Spiegel, 1973. 43 p.

BRECHT, George, Vicious Circles and Infinity : A Panoply of Paradoxes, Londres : Ed. Jonathan Cape LTD, 1975.

BRECHT, George, WATTS, Robert, Yam Festival Newspaper, New York : éd. Par G. Brecht et R. Watts, 1963. 1 feuille recto verso, 73.7 x 15.3 cm.

BRONSON, A. A., GALE, Peggy, Performance by artists, Toronto : Ed. Art Metropole, 1979. 319 p.

BRYARS, Gavin, "Book Review", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres.

BUCHLOH, Benjamin H. D., Robert Watts, New York : Leo Castelli Gallery/Carl Solway Gallery, 1990.

BUCHLOH, Benjamin H. D., RODENBECK, Judith, Experiments in the Everyday : Allan Kaprow and Robert Watts – Events, Objects, Documents, New York/Seattle : Columbia University and University of Washington Press, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, 1999.

BUCHLOH, Benjamin H.D, Formalisme et historicité - Autoritarisme et regression (deux essais sur la production artistique dans l'Europe contemporaine), Paris : éd. Territoires, 1982.

BURGER, Peter, Theorie der Avant garde, Francfort : Suhrkamp Verlag, 1974. 139 p.
Theory of the Avant-Garde, Minneapolis : University of Minnesota Press, 1996. 135 p.

BUSSER, Martin, "Broken Piano : Zur Stellung von Fluxus innerhalb der Neuen Musik",
Sound, 1996, n°3, pp. 224-231

CAGE, John, A Year from Monday: New Lecture and Writings, Connecticut : Westleyan University Press, 1967.

CAGE, John, Make Matters Worse Continued Part 3, New York : Something Else Press, 1967.

CAGE, John, Notations, New York : Something Else Press, 1969.

CAGE, John, Silence, Middletown : Wesleyan University Press, 1961.

CAGE, John, Writings 1968-1972, Connecticut : Westleyan University Press, 1973.

CAROTTI, Elena, BIBO, Debbie, Vanished Paths. Crisis of Representation and Destruction in the Arts from the 1950s to the End of the Century / Sentieri interrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo, Milan : Edizioni Charta, 2000.

CASEY, Michael, "Fluxus : The Pluralist Era", Form, Function, Finland, 1993, n°1, pp. 48-50

CAVALIERE, B., "Flux Concert: the Kitchen New York", Flash Art, Juin-juillet 1990, n°90-91, Milan, p. 49

CHARLES, Daniel, "About John Cage's "Prepared Piano", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 453-457

CHARLES, Daniel, Gloses sur John Cage, Paris : Arts & Esthétique/Desclée de Brouwer, 2002.

CHRISTIANSEN, Henning, "Duo", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p. 69

CHRISTIANSEN, Henning, "Sie haben sich gewundert, Paiks Klavier (klaviergeschichte)", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 142-144

CLAVEZ, Bertrand, "1962-2002, quarante ans de Fluxus/1962-2002, Fourty Years of Fluxus", Critique d'art – Revue des Archives de la Critique d'Art, printemps 2003, n°21, Paris. pp.13-16

CLAVEZ, Bertrand, "Fluxus et Supports/Surfaces, la démystification de l'art", Histoire visuelle de l'art, Paris : Larousse, 2001, p.482

CLAVEZ, Bertrand, "Fluxus, référence ou paradigma pour l'Art contemporain ? ", Luvah "Fluxus", Hors-série n°29 , Luvah/Les presses du réel, Besançon/Dijon, mars 2004, p. 161

CLAVEZ, Bertrand, Fluxus, l'histoire, la théorie : pour une histoire des événements quelconques, 618 p. Th. Histoire de l'art contemporain : Paris X : 2003.

CLAVEZ, Bertrand, "Robert Filliou : génie sans talent", Critique d'art – Revue des Archives de la Critique d'Art, printemps 2004, n°23, Paris. p.71

CLAVEZ, Bertrand, "*Urmusik*, au lieu de la technologie", L'objet et son lieu, Paris : Publications de la Sorbonne, Centre de Recherche en Arts Visuels, Coll. Arts plastiques – 5, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2004. pp.45-56

COHEN, Ronny, "Art and Letters", ArtNews 80, décembre 1981, n°10, pp. 68-73
Collectif, Simposio Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX, Mérida : Editora Regional de Extremadura, Universidad de Extremadura y Consorcio Museo Vostell Malpartida, 2001. 238 p.

COLLET, Michel, dirigé par, Luvah "Fluxus", Hors-série n°29 , Luvah/Les presses du réel, Besançon/Dijon, mars 2004. 234 p.

CONCANNON, Kevin, Fluxus & Advertising in the 1960s ... and now ", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol.7 n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 55-63

CONZ Francesco, sous la direction, Dress and Photo performance, Francesco Conz Ed., Tivoli Copenhagen, 7 mai 1992.

CONZ, Francesco, "Winterreise", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p.36

CONZEN-MEAIRS, Ina, "The Poem Gets Off the Page: Fluxus and Poetry", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 39

CONZEN-MEAIRS, Ina, Art Games : die Schachteln des Fluxuskunstler, Stuttgart : Otagon Verlag, 1997.

CONZEN-MEAIRS, Ina, dirigé par, Liber Maister S: Hanns Sohm zum slebzigsten Gegurtstag, Stuttgart : Staatsgalerie Stuttgart, 1991

CORNER, Philip, "Fluxus Siamo noi!", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p. 46

CORNER, Philip, "of New Brunswick. Rutgers U. and Dick Higgins – in That Order", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 107-108.

CORNER, Philip, Early Fluxus Performance Events, Verona : Edizione Francesco Conz, 1980.

CORNER, Philip, I Can Walk Through the World As Music: 1st Walk, New York : Printed Editions, 1980.

CORNER, Philip, Pieces of Ideal Reality Dutch Windows, Cologne : Hundertmark Verlag, 1997.

- CORNER, Philip, Pieces of Reality for Some Days: Italienische Reise, Cologne : Hundertmark Verlag, 1984.
- CORNER, Philip, Popular Entertainments New York : Something Else Press, 1967. n.p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
- CORNER, Philip, The Identical Lunch, Vermont : Nova Broadcast Press, 1983.
- CRANE, Diana, The Transformation of the Avant-Garde: The New York Art World, 1940-1985, Chicago : The University of Chicago Press, 1987. 194 p.
- CRANE, Michael, "Fluxpostings: Fluxus and the Mail Art Phenomenon", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 77-79
- DACHY, Marc, Et tous ils changent le monde, Lyon : Réunion des Musées Nationaux, 1993. 2^{ème} Biennale d'Art Contemporain.
- DANIELS, Dieter, "Gepatenteerde Archeology Patentiert Marginale Dates: From George Brecht's Notebook Of 1959", Mediatic, automne 1989, vol.4, pt.1-2, Hollande, pp. 53-55
- DANIELS, Dieter, "Taking Fluxus Around for a Drive", Flash Art, janvier-février 1990, n°150, Milan, p. 148
- DANIELS, Dieter, "The Birth of Electronic Art Out of the Spirit of Music", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p.159
- DANIELS, Dieter, sous la direction de, BRECHT, George, BRAUN, Hermann, Notebooks, I-II-III, Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 1991. 3 volumes (78, 156 et 152 p.)
- DANTO, Arthur C., "The World As Warehouse : Fluxus and Philosophy", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 22-32
- DANTO, Arthur, L'art contemporain et la clôture de l'histoire, Paris : Editions du Seuil, 2000, 341 p. After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History, Washington : Princeton University Press, 1997.
- DANTO, Arthur, The Philophical disenfranchisement, New york : Columbia University Press, 1988. L'assujettissement philosophique de l'art, Paris : Editions du Seuil, 1983.
- DANTO, Arthur, The Transfiguration of the Commonplace, Harvard : Harvard University Press, 1981. La transfiguration du banal, une philosophie de l'art, Paris : Editions du Seuil, 1989. 328 p.
- DAVID, Catherine, DABIN, Véronique, Marcel Broodthaers, Paris : Galerie Nationale du Jeu de Paume, 1991. 324 p. Exposition du 17 décembre 1991 au 1^{er} mars 1992.
- De RIDDER, Willem, "Amstel 47 und Fluxus", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 136-141

- DEBORD, Guy, L'internationale situationniste 1958-1969. Edition augmentée, Librairie Arthème Fayard, 1997. 707 p.
- DEECKE, thomas, DOBKE, Dirk, Fluxus und Freunde, Sammlung Maria und Walter Schnepel/Fluxus and Friends, the Maria and Walter Schnepel Collection, Bonn : Neues Museum Weserburg Bremen, 2002. 224 p.
- DENSON, G. Roger, "Fluxus Closing In", Flash Art, mars-avril 1991, n°157, Milan, p. 133
- DESALVO, Donna, Ray Johnson : Correspondances, Ohio : Wexner Center for the Arts, 2000. Catalogue d'exposition.
- DEZEUZE, Anna, "Origins of the Fluxus Score : From Indeterminacy to the DIY Artwork", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group (Londres/New York), pp. 78-94
- DI MAGGIO, G., "Fluxus Art as a Private Form of Subversion", Heute Kunst, 1974.
- DI MAGGIO, Gino, "Fluxus : Art As An Individual Revolution or Utopia As Business ?", Heute Kunst, oct.-déc. 1976, n°16, Allemagne, pp. 14-16
- DI MAGGIO, Gino, Daniel Spoerri From A to Z, Milan : Fondazioni Mudima, 1991.
- Dick Higgins, Selected Early Works, Berlin : Edition Galerie Ars Nova, 1983.
- DIMITRIJEVIC, Nena, "Berlin: New York in Europe and Downtown Manhattan: Soho", Studio International, janvier 1977, n°985, Londres, pp. 25-26
- DOBKE, Dirk, "Dieter Roth und Paul Renner", Fluxus und Freunde, Sammlung Maria und Walter Schnepel/Fluxus and Friends, the Maria and Walter Schnepel Collection, Bonn : Neues Museum Weserburg Bremen, 2002, pp. 101-113
- DONATO, Debora Duez, "Fluxus Now You See it, Now You Don't. Perhaps You Never Will (part 1 & 2)", Dialogue, mai-juin 1994, vol.17, pt.3, USA, p.16-18 & janv.-fév. 1994, pt. 1, pp. 8-11
- DONGUY, Jacques, "Entretien avec Daniel Spoerri", Poésure et peinture, "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musées Nationaux, 1993, pp. 467-473
- DONGUY, Jacques, "Entretien avec Dick Higgins", Poésure et peinture, "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musées Nationaux, 1993, pp. 419-431
- DONGUY, Jacques, "Entretien avec Emmett Williams", Poésure et peinture, "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musées Nationaux, 1993, pp. 474-479
- DOOLEY, Michael, "Feeling Free: Bookwork at the Getty", Print, janv.-fév. 1994, vol. 48, pt.1, USA, pp. 58-69, 114
- DORFLES, Gillo, Il metodo per suonare di Giuseppe Chiari, Turin : Martano, 1976.
- DORIS, David T., "Fluxus and Zen ? Shut My Mouth, Quick !", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 133

- DORSTEL, Wilfried, STEINBERG, Reiner, ZAHN, Robert Von, "The Bauermeister Studio: Proto Fluxus in Cologne 1960-1962", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 56
- DOWNSBROUGH, Peter, "Fluxus As it Was... Fluxus", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 119-120
- DREYFUS, Charles, "Appellation non contrôlée", Canal – Dossier Fluxus, octobre 1978, n°21, France.
- DREYFUS, Charles, "Entretien avec Dick Higgins", Hors Limites, l'art et la vie, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 189-195
- DREYFUS, Charles, "Entretien avec Nam June Paik : Fluxus a changé le monde", Hors Limites, l'art et la vie, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 177-187
- DREYFUS, Charles, "Entretien avec Wolf Vostell : Fluxus, la complexité intermédiaire", Hors Limites, l'art et la vie, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 171-175
- DREYFUS, Charles, "Flux-U.S.", Kanal, nov.-Déc. 1984, n°7, France, pp. 58-59
- DREYFUS, Charles, "Fluxus : Circulez y a rien à voir", Hors Limites, l'art et la vie 1952-1994, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 158-169
- DREYFUS, Charles, "Fluxus-Conclusion", Art Action 1958-1998, Québec : Intervention Edition, 2001, pp. 108-113
- DREYFUS, Charles, "From History of Fluxus", Flash art "Fluxus/Happening", oct.-nov. 1978, n° 84-85, Milan, pp. 25-29
- DREYFUS, Charles, "La côte ouest", Kanal, Juin 1985, n°11, France, pp. 74-75
- DREYFUS, Charles, "Musiques expérimentales", Kanal, Janvier 1985, n°8, France, pp. 62-63
- DREYFUS, Charles, "Nam June Paik", Kanal, été 1985, n°12-13, France, pp. 92-93
- DREYFUS, Charles, "Publications d'avant-garde", Kanal, Mars 1985, n° 9, France, pp. 60-61
- DREYFUS, Charles, "Scènes-Musique, Musiques-Scène", Kanal, Avril 1985, n°10, France, pp. 60-61
- DREYFUS, Charles, "Wolf Vostell", Kanal, Fév.-Mars 1986, n°17-18, France, pp. 76-77
- DREYFUS, Charles, Fluxus/Elements d'information, Paris : Arc 2 – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1974.
- DREYFUS, Charles, Happening & Fluxus, Paris : Galerie 1900-2000, Galerie du Génie, Galerie de Poche, 1989.
- DRUCKER, Johanna, "Collaboration Without Object(s) In the Early Happenings", Art Journal, hiver 1993, vol. 52, pt. 4, USA, pp. 51-58

- DUBERMAN, Martin, Black Mountain, An Exploration in Community, New York : Anchor Books/Doubleday, 1973.
- DUCKWORTH, William, FLEMING, Richard, Bucknell Review - Sound and Light : La Monte Young and Marian Zazeela, 1996, Bucknell University Press, Lewisburg.
- DUFRENE, François, Le tombeau de Pierre Larousse, Dijon : Les presses du réel, 2002. (Coll. L'écart absolu). Première publication in Grammes, revue de Robert Estivals, édition Terrain vague, 1958.
- DUPUY, Jean, JA/NE, très véridique apologie de Jean Dupuy, Paris : Jean Michel Place, 1999. 80 p.
- DUPUY, Jean, Sans queue ni tête, Nice : Edition galerie commune, 2000.
- ECO, Umberto, Opera Aperta, Milan : Ed. Bompiani, 1962. L'oeuvre ouverte, Paris : Editions du Seuil, 1965.
- EHRENBERG, Felipe, "Fluxus has always Seemed to Me to Have Been About Coincidence", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 19-22
- EISENHAUER, Letty Lou, "Memories or Imagination", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 95-97
- ERLHOFF, Michael, "Fluxus and Design", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 235
- ERLHOFF, Michael, Realis-Station "Virus", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 257
- Fantastic Architecture, New York : Something Else Press, 1969. 188p.
- FARGIER, Jean-Paul, "Wolf Vostell", Art Press, octobre 1990, n°151, pp. 24-29
- FARGIER, Jean-Paul, Nam June Paik, Paris : Ed. Art Press, 1989.
- FERRANDO, Bartolome, "Art et quotidienneté : notes pour un exercice de transformation de la pratique commune en art", Inter, Printemps 1994, n°59, Canada, pp. 40-42
- FEUILLIE, Nicolas, Fluxus Dixit, Dijon : Editions du réel, 2002. 285 p. (collection L'écart absolu)
- FEUILLIE, Nicolas, Fluxus : l'œuvre et l'esprit, 388 p. Th : Histoire de l'Art : Paris 1 : 1999 : n° 9118218G
- FILLIOU, Robert, "A Letter on Art Meets Science and Spirituality", Art and Design Profiles, 1993, n°28, Londres.
- FILLIOU, Robert, "A Proposition, a Problem, a Danger and a Hunch", Manifestos, New York : Something Else Press, 1967, p. 14 (Coll. A Great Bear Pamphlet)

FILLIOU, Robert, "Sans titre" (Lettre au rédacteur d'un journal de Copenhague, Berlinski Tidente) ainsi que "Sans titre" (Lettre à George Maciunas), Happening & Fluxus, Cologne : Koelnischer Kunstverein, 1970, n.p.

FILLIOU, Robert, A Filliou Sampler, New York : Something Else Press, 1967, n.p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)

FILLIOU, Robert, Ample Food for Stupid Thought, Something Else Press, New York/Cologne/Paris, 1966, n.p.

FILLIOU, Robert, A Selection from 1000 Basic Japanese Poems, Köln : Spigelschrift 5, 1971.

JOUVAL, Sylvie, Editions et Multiples, Les presses du réel : Dijon, 2003. 180 p.

FILLIOU, Robert, BRECHT, George, Games at the Cedilla or the Cedilla Takes Off, New York : Something Else Press, 1967.

FILLIOU, Robert, Histoire chuchotée de l'art, Ed. Clemence Hiver : Sauve, 1994.

FILLIOU, Robert, "Jini Japsu Sosumnika 1 to 11 ("how are you", literally "have you eaten rice today?")", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p.37

FILLIOU, Robert, Lehren und lernen als Auffuehrungskuenste / Teaching and Learning As Performing Arts, Cologne/New York : Verlag Gebr. König, 1970. 229 p. Enseigner et apprendre, arts vivants, Paris/Bruxelles : Archives Lebeer Hossmann, 1998.

FILLIOU, Robert, REGENWETTER, Edwige, Le siège des idées, analyse logique de Edwige Regenwetter, Bruxelles/Hambourg : Editions Lebeer Hossmann, 1977.

FILLIOU, Robert, Longs poèmes à terminer chez soi, Bruxelles : Ed. Lebeer-Hossmann, 1984.

FILLIOU, Robert, Mister Blue From Day-To-Day, Hambourg : Ed. Lebeer-Hossmann, 1983.

FILLIOU, Robert, Toi par Lui et Moi, Bruxelles : Ed. Lebeer-Hossmann, 1983.

FLUXUS S.P.Q.R. – Factotumbook 44, Monteforte d'Alpone : Isaia Mabelli Editore, 1990. 200 p. Exposition Galerie Fontanella Borghese, Rome. Fluxus S.P.Q.R., Adriano Paris, Vérone, 1990.

Fluxus: o del "principio d'indeterminazione", Gênes : Studio Leonardi-Unimedia, 1988.

Flynt Henry, "My New Concept of General Acognitive Culture", Dé-coll/ age, décembre 1962, n°3, Wolf Vostell éd., Cologne.

FLYNT, Henry, "Concept Art", An Anthology, New York : Jackson Mac Low and La Monte Young éditeurs, 1961/1963.

FLYNT, Henry, "George Maciunas and My Work with Him", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n°84-85, Milan, pp.49-50

- FLYNT, Henry, "Mutations of the Vanguard Pre-Fluxus, During Fluxus, Late Fluxus", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 99-128
- FLYNT, Henry, CELANT, Germano, Blueprint for a Higher Civilization, Milan : Multhipla, 1975.
- FLYNT, Henry, Communists must give Revolutionary Leadership in Culture, New York : éd. Worldview Publishers, 1966, 15.1 x 23.1 x 2.8 cm.
- FLYNT, Henry, Down with Art, New York : Fluxpress éd., 1968, 12 p., 10.5 x 27.6 cm.
- FLYNT, Henry, Fight Musical Decoration of Fascism !, New York : éd. Action Against Cultural Imperialism, avril 1964, 1p.
- FLYNT, Henry, "Young in New York, 1950-1962", Bucknell Review: Sound and Light, La Monte Young and Marian Zazeela, éd. Bucknell University Press, 1996 p. 44-97
- FORD, Simon, "Fluxshoe Shuffle, on the Infiltrations of Fluxus Into the Artworld Mainstream", Art Monthly, mai 1994, n°176, Angleterre, pp. 15-17
- FOSTER, Stephen C., "Historical Design and Social Purpose, A Note on the Relationship of Fluxus to Modernism", Visible Language - Fluxus. A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 35-44
- FOX, Hugh, "Interview with Dick Higgins", Stony Hills, The New England Alternative Press Review, 1973, vol 1, n°2.
- FRANK, Peter, "Art for Life's Sake: The Fluxus Influence on Contemporary Culture", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 435-438
- FRANK, Peter, "Fluxus Fallout: New York in the Wake of the New Sensibility", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, Vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 211-220
- FRANK, Peter, "Fluxus is Dead! Long Live Fluxism!", Contemporanea International, Sep.-Oct. 1988, n°3, pp. 75-77
- FRANK, Peter, "Fluxus: A Telescopic History", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 24
- FRANK, Peter, "New York Fluxus in SoHo", New York - Downtown Manhattan : SoHo : Ausstellung, Theater, Musik, Berlin : Akademie der Kunst/ Berliner Festwochen, 1976, pp. 171-173
- FRANK, Peter, "Ubi Fluxus Ibi Motus, 1990-1962", High Performance, hiver 1990, vol.13, n°4, p. 17
- FRANK, Peter, Something Else Press, An Annotated Bibliography, New York : McPherson and Co., 1983. 89 p.
- FRANK, Peter, Theater of the Object : Reconstructions, Re-creations, Reconsiderations 1958-1972, New York : Alternative Museum, 1988. Exposition du 6 mai au 24 juin 1988.

FRIEDMAN, Ken, "A Transformative View of Fluxus", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 12

FRIEDMAN, Ken, "Explaining Fluxus or An Anecdoted Mammography of Fluxus or Puissance de la Fluxus", White Walls : A Magazine of Writings by Artists "Fluxus", 1987, n°16, Chicago, pp. 12-30

FRIEDMAN, Ken, "Fluxus and Company", Fluxus and Company, New York : Ed. Emily Harvey Gallery, 1989.

FRIEDMAN, Ken, "Fluxus and Concept Art", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p.50

FRIEDMAN, Ken, "Fluxus Performance", The Art of Performance, a Critical Anthology, New York : ed. Gregory Battcock and Robert Nickas E. P. Dutton, inc, 1979, pp. 56-70

FRIEDMAN, Ken, "George Maciunas : in Memoriam", Umbrella, mai 1978, vol1 pt.3, USA, p. 69

FRIEDMAN, Ken, "Looking Back", Events, 1985, Jaap Rietman Inc.

FRIEDMAN, Ken, "On Fluxus", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, pp. 30-31

FRIEDMAN, Ken, " Working with Event Scores : A Personal History ", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol.7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 124-128

FRIEDMAN, Ken, dirigé par, Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992. 399 p. Catalogue d'exposition. Cologne 1-27 Sept. 1992, "Temporäres Museum"- Kaufhof-Parkhaus Kölnischer Kunstverein Molkerei, Munich 19 novembre 1992 au 17 Janvier 1993, Aktionsforum Praterinsel, du 1 au 27 septembre 1992.

FRIEDMAN, Ken, Events, New York : Art and Design International, 1982. (deux volumes). Re-édité avec une introduction de Peter Frank, par Jaap Rietman Inc, 1985 (en un volume).

FRIEDMAN, Ken, FRANK, Peter, "Fluxus: A Post-Definitive History Where Response is the Heart of the Matter", High Performance, 1984, vol.7, n°3, pp. 56-62

FRIEDMAN, Ken, FRANK, Peter, The Fluxus Years, Helsinki : Oy Wärtsilä Ab Arabia, 1987.

FRIEDMAN, Ken, FRANK, Peter, The Young Fluxus, An Exhibition of Works by John Armleder, Don Boyd, Jean Dupuy, Valery and Rimma Gerlovin, J.H. Kocman, Carla Liss, Larry V. Miller, Endre Tot, Peter van Riper, Yoshimasa Wada, Artists Space, New York, 10 avril au 15 mai 1982, New York : Ed. Artists Space, 1982.

FRIEDMAN, Ken, Friedmanswerk, Californie : Something Else Press, 1971.

FRIEDMAN, Ken, LEWES, James, "Fluxus: Global Community, Human Dimensions", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 155-179

FRIEDMAN, Ken, NORDØ, Guttorm, sous la direction de, The Fluxus Performance Workbook, Trondheim : Ed. El Djarida, 1990. 63 p.

FRIEDMAN, Ken, Rédacteur invité, Source: Music of the Avant Garde – Special Fluxus Issue, 1974, Music Library Association, Sacramento.

FRIEDMAN, Ken, rédacteur invité, White Walls : A Magazine of Writings by Artists "Fluxus", printemps 1987, n°16, Chicago, 79 p.

FRIEDMAN, Ken, SMITH, Owen, ALLSOPP, Ric, Performance Research "On Fluxus", septembre 2002, vol.7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, 142 p. Supplément en ligne : FRIEDMAN, Ken, SMITH Owen, SAWCHYN, Lauren, textes réunis par, The Fluxus Performance Workbook

FRIEDMAN, Ken, sous la direction de, The Fluxus Reader, West Sussex : Academy ed., 1998.

FRIEDMAN, Ken, The Aesthetics, Cullompton : Beau Geste Press, 1973. 90 p.

GANDINI, Manuela, "Ce n'est pas Fluxus", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 439-440

GAVRIC, Zoran, et Al., Fluxus Izbor Tekstova, Belgrade : Museum of Contemporary Art, 1986.

GEER, Suvan, "Sound As Sculpture : Art Finds the Fourth Dimension", Artspace, janv.-fév. 1990, vol. 14, pt.2, USA, pp. 60-61

Geoffrey Hendricks, Berlin : Künstlerprogramm des DAAD, 1984. Catalogue d'exposition.

George Brecht : Works 1957-1973, New York : Onnasch Gallery, 1973

GHINEA, Virgile, Dada et Néo-Dada : Happening, Fluxus, Body-art, Mail-art, Art conceptuel, poèmes, actions, Luxembourg : Ed. Renaissance, 1978. 160 p.

GIACCARI, Luciano, "Fluxus Video décollage", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 379-387

GILBERTIE, Alain, "Filliou, début et fin d'un artiste sans fin", Kanal, Août-Sept. 1989, n°1, France, pp. 84-85

GIROUD, Michel, "Action, intervention, happening, Paris 1952-1968", Hors Limites, l'art et la vie 1952-1994, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 72-83

GIROUD, Michel, "De Dada à Fluxus", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 458-461

GIROUD, Michel, "Entretien avec Ben", Hors Limites, l'art et la vie 1952-1994, Paris : Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 117-131

GIROUD, Michel, "Fluxus, un état d'esprit ludique", Art Présence, Avril-juin 1995, n°14, Paris, pp. 26-33

GLEW, Adrian, "Archive Review: Dr Fluxus", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 135-138

GLOZER, Laszlo, "Die leise Radikalität von Fluxus. Zu der Ausstellung in Wiesbaden und der Photodokumentation", Aktionen, Vernissagen, Personen: Die Rheinische Kunstszene der 50er und 60er Jahre, Cologne : Rheinland Verlag, 1982.

GLOZER, Laszlo, Fluxus: Aspekte eines Phänomens, Wuppertal : Kunst und Museumsverein, 1981.

GOLBERG, Roselee, "Performance: A Hidden History or, The Avant Garde, juillet 1978", in BRONSON, A. A., GALE, Peggy, Performance by Artists, Toronto : Ed. Art Metropole, 1979, p. 176-182

GORSEN, Peter, "The return of existentialism in Performance Art", Flash Art, jan-fév 1979, n° 88-87, Milan.

GOSEWITZ, Ludwig, "Enschede und Wiesbaden, Fluxus Autobiographisches", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp.101-103

GRAWUNDER, Johanna, "Re : Fluxus", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), p. 51

GRENIER, Catherine, MIROTCHNIKOFF, Frédérique, sous la direction de, Erik Dietman, Paris : Centre Georges Pompidou, 1994. 326 p. (Coll. Contemporains Monographies). Exposition du 15 juin au 29 août 1994

GRENIER, Catherine, MIROTCHNIKOFF, Frédérique, sous la direction de, Robert Morris, Paris : Centre Georges Pompidou, coll. Contemporains Monographies, 1995. 351 p. Exposition du 5 juillet au 23 octobre 1995.

GRETCHEN, Faust, "Fluxus & Co", Arts 64, mars 1990, n°7, p. 119

GRETCHEN, Faust, "Fluxus Closing In", Arts 65, janvier 1991, n°5, p. 95

GUILBAUT, Serge, Comment New York vola l'idée d'art moderne, Nîmes : Ed. Jacqueline Chambon, 1988.

HAINS, Raymond, de la VILLEGLE, Jacques, Hépérile-éclaté, Paris : Publication à compte d'auteur, 1953. n.p.

HANHARDT, John G., "Dé-collage and television, Wolf Vostell in New York, 1963-64", Visible Language - Fluxus. A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 109-114

HANHARDT, John G., "Video in Fluxus", Art and Text, septembre 1990, n°37, Australie, pp. 86-91

HANHARDT, John G., sous la direction de, Nam June Paik, New York : Whitney Museum of American Art, W. W. Norton & Co., 1982. 143 p.

- HANHARDT, John G., The Worlds of Nam June Paik, New York : Guggenheim Museum, 2000.
- HANSEN, Al, A Primer of Happenings & Time/Space, New York : Something Else Press, 1965.
- HANSEN, Al, Incomplete Requiem for W. C. Fields, New York : Something Else Press, 1966, n.p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
- HASKELL, Barbara, "Fluxus", Blam! The Explosion of Pop, Minimalism and Performance, 1958-1964, New York : Whitney Museum of Art, 1984.
- HEGEL, G. W. F., La raison dans l'histoire – Introduction à la philosophie de l'histoire, Paris : 10/18, 2001. 313 p. (Coll. Bibliothèques 10/18)
- HELGASON, Skuta, MALAŠAUSKAS, Raimundas and TURNER, Grady T., Looking for Mr. Fluxus, In the Steps of George Maciunas, New York : Art in General Inc., 2002. 64 p.
- HENDRICKS, Geoffrey, "Fluxriten", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 151-157
- HENDRICKS, Geoffrey, "Introduction and Acknowledgments", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. IX-XI.
- HENDRICKS, Geoffrey, "Meetings. Beginnings. Endings.", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), p. 145
- HENDRICKS, Geoffrey, "Springs, Nomads, the Eternal Network and Francesco Conz", Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., Gallery III, Melnychenko gallery, 1992, pp.13-16
- HENDRICKS, Geoffrey, "The Flux-Mass of George Maciunas", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 130-140. Adaptation de l'article "Fluxriten" in Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 151-157
- HENDRICKS, Geoffrey, "Zu Joe Jones und seinem Musikmaschinen", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 106-111
- HENDRICKS, Geoffrey, 100 Skies, Worpsswede : Barkenhoff-Siftung, 1986.
- HENDRICKS, Geoffrey, Beginnings in Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, Rutgers University Press, New Brunswick, 2003, pp. 11-19
- HENDRICKS, Geoffrey, Between Two Points (Fra Due Poli), Reggio Emilia : Ed. Pari & Dispari, 1975.
- HENDRICKS, Geoffrey, Day into Night, Odense : Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, 1993.

HENDRICKS, Geoffrey, La capra, New York/Naples : Printed Editions, Edizioni Morra, 1979.

HENDRICKS, Geoffrey, Ring Piece, Californie : Something Else Press, 1973.

HENDRICKS, Geoffrey, Sky Anatomy, Berlin : Rainer Verlag, 1984.

HENDRICKS, Geoffrey, sous la direction de, Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003. 211 p. Mead Art Museum, exposition du 01 février au 01 juin 2003; Mason Gross Art Galleries, exposition du 29 septembre au 05 novembre 2003.

HENDRICKS, Geoffrey, The Search of Accidental Significance – For Brian Buzak, New York : Money for Food Press, 1987.

HENDRICKS, Geoffrey, The Sky is the Limit in Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, Rutgers University Press, New Brunswick, 2003, pp. 116-119

HENDRICKS, Jon, "Le tampon à imprimer, un aspect de Fluxus", L'art au tampon, Paris : Editions Musée de la Poste, 1995, pp. 56-75

HENDRICKS, Jon, "An Introduction", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002. pp. 18-20

HENDRICKS, Jon, "Daniel Spoerri", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 261-264

HENDRICKS, Jon, "Fluxus aufdecken - Fluxus entdecken" in KELLEIN, Thomas FLUXUS - Kunsthalle Basel, Stuttgart : Edition Hansjörg Mayer, octobre 1994.

HENDRICKS, Jon, "What's Fluxus? What's Not! Why.", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002. pp. 14-15

HENDRICKS, Jon, Fluxus, etc. : The Gilbert and Lila Silverman Collection, Michigan : Cranbrook Academy of Art Museum, 1981. 410 p.

HENDRICKS, Jon, Fluxus, etc. : The Gilbert and Lila Silverman Collection / Addenda I, New York : Ed. Ink &, 1983. 300 p.

HENDRICKS, Jon, Fluxus, etc. : The Gilbert and Lila Silverman Collection / Addenda II, Pasadena CA : California Institute of Technology/Baxter Art Gallery, 1983. 439 p.

HENDRICKS, Jon, In Facing, Londres : Riverside Studios, 1990.

HENDRICKS, Jon, O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002. 272 p. Exposition O que é Fluxus? O que não é! O porquê., Centro cultural do Banco do Brasil, Brasilia, 2002.

HENDRICKS, Jon, PHILLIPOT, Clive, Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection, New York : Museum of Modern Art, Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1988. 64 p. Exposition du 17 Novembre 1988 au 10 Mars 1989.

HENDRICKS, Jon, The Fluxus Codex with an introduction by Robert Pincus-Witten, Detroit, Michigan : The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, in association with New York : Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1988. 616 p.

HENDRICKS, Jon, Yoko Ono: To See the Skies, Milan : Mazotta, 1990.

HENRI, Adrian, Total Art: Environments, Happenings and Performance, New York/Washington : Praeger Publishers, 1974. 216 p.

HERZOGENRATH, Wulf, Nam June Paik, Fluxus, Video, Munich : Verlag Silke Schreiber, 1983. 111 p.

HIDALGO et Al, A Zaj Sampler, New York : Something Else Press, 1967. n.p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)

HIDALGO, Juan, "Entrevista con Zaj", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 315-317

HIGGINS Dick, The Something Else Newsletter n°0 (1966) – vol.3 n°3 (1983), Something Else Press, New York.

HIGGINS, Dick, "An Exemplativist Manifesto", Vermont : Publication à compte d'auteur en forme de journal, tirage offset, Barrytown, 1976, 4 p.

HIGGINS, Dick, "A Child's History of Fluxus", Lightworks "Fluxus", automne 1979, n°11-12, Michigan, p. 26

HIGGINS, Dick, "A Something Else Manifesto", Jefferson's Birthday/Postface, New York : Something Else Press, 1964

HIGGINS, Dick, "Fluxus and Intermedia", Art Action 1958-1998, Québec : Editions Intervention, 2001, pp. 88-95

HIGGINS, Dick, "FLUXUS einst, FLUXUS jetzt, FLUXUS demnächst", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 88-95

HIGGINS, Dick, « Statement (Novembre 1959) », Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969, p. 173

HIGGINS, Dick, "Fluxus: Theory and Reception", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, Vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 25-46

HIGGINS, Dick, "Gerade Der, der weiss, was Auszug aus « Postface »", in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Hambourg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 173-179

HIGGINS, Dick, "Hermeneutics and the Book-Arts", in ALEXANDER, Charles, Talking the Boundless Book, Art, Language, and the Book-Arts, Minnéapolis : Minnesota Center for Book-Arts, 1995.

HIGGINS, Dick, "Horizons, Poétique et théorie des techniques intermédiaires", Poésure et peinture, "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musées Nationaux, Musées de Marseille, 1993, pp. 544-547

HIGGINS, Dick, "How We Met", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 43

HIGGINS, Dick, "In einem Minensuchboot um die Welt", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 126-135

HIGGINS, Dick, "Intending (1966)", Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969, pp.47-69

HIGGINS, Dick, "Intermedia", The Something Else Press Newsletter, 1966, vol.1, n°1, New York.

HIGGINS, Dick, Lecture, Apeldoorn : Gemeentelijke Van Reekumgalerij, 1979. 22 p. Exposition juin 1979.

HIGGINS, Dick, "Michael Morris and the Canadian Fluxfriends", Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., Gallery III, Melnychenko gallery, 1992, p. 12

HIGGINS, Dick, "Postmodern Performance: Some Criteria and Common Points", in BRONSON, A. A., GALE, Peggy, Performance by artists, Toronto : Ed. Art Metropole, 1979, p. 176-182

HIGGINS, Dick, "Some Thoughts on the Context of Fluxus", Flash Art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, pp.34-38

HIGGINS, Dick, "Something Else About Fluxus", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p. 16

HIGGINS, Dick, "Structural Researches", The Something Else Press Newsletter, 1968, vol.1, n°8, New York.

HIGGINS, Dick, "The Thousand Symphonies: Their Story", The Thousand Symphonies: Their Story, Barrytown, New York : publication à compte d'auteur, 1991.

HIGGINS, Dick, "Towards An Abstract Theater (1958)", Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969, pp.169-171

HIGGINS, Dick, "Two Sides of a Coin, Fluxus and the Something Else Press", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 143-153

HIGGINS, Dick, A 22 Year Old Manuscript Found in the Attic of the Artist's New York Residence, Interview avec Geoffrey Hendricks, New York : Money for Food Press, 1999.

- HIGGINS, Dick, A Book About Love and War and Death, Canto One, New York : Something Else Press, 1966. 14 p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
- HIGGINS, Dick, A Dialectic of the Century : Notes Towards a Theory of the New Arts, New York : Printed Editions, 1978.
- HIGGINS, Dick, BLOM, Ina, Dick Higgins, Høvikodden : Henie Onstad Art Center, Edition Bløndal, 1995. 131 p. Catalogue d'exposition.
- HIGGINS, Dick, Foew&omBwhnw (Freaked Out Electronic Wizards and Other Marvelous Bartenders Who Have No Wings), New York : Something Else Press, 1969. 320 p.
- HIGGINS, Dick, Horizons, The Poetics and Theory of the Intermédia, Illinois : Southern Illinois University Press, 1984. 146 p.
- HIGGINS, Dick, Jefferson's Birthday/Postface, New York : Something Else Press, 1964, 271 + 89 p.
- HIGGINS, Dick, Manifestos, New York : Something Else Press, 1966. 31 p.
- HIGGINS, Dick, Piano Album: Short Piano Pieces, New York : Printed Editions, 1980.
- HIGGINS, Dick, Piano sonate # 2, New York : Printed Editions, 1982.
- HIGGINS, Dick, Some Poetry Intermedia, Californie : Something Else Press, 1976.
- HIGGINS, Dick, Some Recent Snowflakes (and Other Things), New York : Printed Editions, 1980.
- HIGGINS, Dick, Song for Any Voice(s) and Intrument(s), New York : Printed Editions, 1980.
- HIGGINS, Dick, sous la direction de, The Four Suits, New York : Something Else Press, 1965. 191 p.
- HIGGINS, Dick, The Epickall Quest of the Brothers Dichtung and other Outrages, illustrations de Ken Friedman, New York : Printed Editions, 1978.
- HIGGINS, Dick, Variation on a Natural Theme, for Orchestra, New York : Printed Editions, 1981.
- HIGGINS, Dick, What are Legends: A Clarification, Calais, Maine : Bern Porter, 1960. n.p.
- HIGGINS, Hannah B., "Fluxus and the Sensible Thought", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p. 54
- HIGGINS, Hannah B., "Fluxus Fortuna", The Fluxus Reader, West Sussex : Academy ed., 1998.
- HIGGINS, Hannah B., "Naming Changing and Changing Names: Fluxus as Proper Noun", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 73
- HIGGINS, Hannah, Enversioning Fluxus : a Venture Into Whose Fluxus, Where and When, 290 p. Ph. D : Art History : The University of Chicago : 1994 : n° AAC9513982.

- HIGGINS, Hannah, The Fluxus Experience, Californie : California Press, 2002. 259 p.
- HOFFBERG, J. A., "Interview with Emmett Williams: Fluxus Artist Extraordinaire", Umbrella, 1998, Santa Monica (USA).
- HOFFMANN, Marianne, "Codes of the Present – Intermedia", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 224
- HOME, Stewart, "Towards An Acognitive Culture", Smile, 1989, n°11, pp. 3-4
- HOME, Stewart, The Assault on Culture : Utopian Currents from Lettrisme to Class War, Stirling Scotand : ed. A.K. Press, 1991.
- HONGHEE, Kim-Cheon, The SeOUL of Fluxus, Séoul : Ed. A. P. International Ltd, 1993.
- HOVDENAKK, Per, "When Fluxus Came to Norway", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), p. 141
- HUDSON, James R., The Unanticipated City: Loft Conversions in Lower Manhattan, Anherst : University of Massachusetts Press, 1987. 160 p.
- HUELSENBECK, Richard, Dada Almanach, Berlin : Erich Reiss Verlag, 1920. New York : Something Else Press, 1966.
- HUYSSSEN, Andreas, "Retour vers le futur", L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., 1995, pp. 141-151
- HUYSSSEN, Andreas, After the Great Divide : Modernism, Mass Culture, Postmodernism, Indianapolis : Indiana University Press, 1986.
- Intermedial Kontrovers Experimentell. Das Atelier Mary Bauermeister in Köln 1960 - 62. Cologne : éd. Histor. Archiv der Stadt Köln, Emons Verlag, 1993. 215 p.
- JANICOT, Françoise, Poesie en action, Issy-les-Moulineaux : Loques/Nèpe, 1984. 127 p.
- JENKINS, Bruce, "Fluxfilms en trois faux départs", L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., 1995, pp. 123-139
- JESPERSEN, Else, sous la direction de, 3 Rd International Performance Festival Odense (program), Odense, 2001.
- JOHNSON, Ray, The Paper Snake, New York : Something Else Press, 1965.
- JOHNSON, Tom, "Paper Airplanes and Shattered Violins", Village Voice, 9 avril 1979, p. 71
- JOHNSTON, Jill, "In the Meantime, Art Was Happening", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 158-171
- JOHNSTON, Jill, "Zwischen Himmel und Erde", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 78-85

- JONES, Alan, "One among many : Dick Higgins and Something Else Press", Arts Magazine, décembre 1991, vol.66, pt.4, USA, pp. 21-22
- JONES, Joe , Five Bells, Cologne : Ed. Hundertmark, 1982.
- JONES, Joe , Music Book, Cologne : Ed. Hundertmark, 1994.
- JONES, Joe, "April 14, 1976", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 53
- JONHSTON, Jill, "Fluxus, Fuxus", Village Voice, 2 juillet 1964, p. 7
- JONHSTON, Jill, "A Fluxus Funeral", Art in America, mars 1989, n°3, pp. 42-47
- JONHSTON, Jill, "Flux Acts", Art in America, juin 1994 vol. 82, pt..6, pp. 70-79
- JOUFFROY, Alain, L'Abolition de l'art, Paris : Editions Claude Givaudan, 1967.
- JOUVAL, Sylvie, *et al*, Robert Filliou, Génie sans talent, Villeneuve d'Ascq : Musée d'Art Moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, 2003. Exposition du 6 décembre 2003 au 28 mars 2004. 191 p.
- KAHN, Douglas, "Le summum: Fluxus et la musique", L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., 1995, pp. 101-120
- KAHN, Douglas, "Crash! Splash! Colliding and Colluding Arts", Agenda, mars 1995, n°41, Australie, pp. 43-48
- KAPROW, Allan, "Afterthoughts in 2002", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 7-8
- KAPROW, Allan, "L'héritage de Jackson Pollock", Art News 57, 1958, n°6, pp. 24-26
- KAPROW, Allan, "Notes on the Creation of a Total Art", Allan Kaprow, An Exhibition, New York : Hansa Gallery, 1958.
- KAPROW, Allan, "Participation Performance", Artforum, mars 1977, vol.15, pt.7, USA, pp. 24-29
- KAPROW, Allan, Allan Kaprow, An Exhibition, Hansa Gallery, Central Park, New York, 1958.
- KAPROW, Allan, Assemblages, Environments and Happenings, With a Selection of Scenarios by : 9 Japanese of the Gutai Group, Jean-Jacques Lebel, Wolf Vostell, George Brecht, Kenneth Dewey, Milan Knížák, Allan Kaprow, New york : Harry N. Abrams Ed., 1966. 343 p.
- KAPROW, Allan, Environments, Assemblages and Happenings, Harry Adams Ed., New York, 1965.
- KAPROW, Allan, How to Make A Happening, New York : Something Else Press, 1966.

KAPROW, Allan, KELLEY, Jeff, Textes réunis par, Essays on the Blurring of Art and Life, California : University of California Press, 1993. L'art et la vie confondus, Paris : Edition du Centre Georges Pompidou, coll. Supplémentaires, 1996.

KAPROW, Allan, Nam June Paik – Electronic Art II, Bonino Gallery, 1968, 12 p. Exposition du 17 avril au 11 mai 1968.

KAPROW, Allan, Some Recent Happenings New York : Something Else Press, 1966. (Coll. A Great Bear Pamphlet)

KAPROW, Allan, Untitled Essay and Other Works, New York, Something Else Press, 1967. (Coll. A Great Bear Pamphlet)

KAYE, Nick, "Ritualism and Renewal", Performance, hiver 1989, n°59-90, Angleterre, pp. 30-45

KELLEIN, Thomas, "Fluxus: 'We came Out to Be a Bunch of Jokers'", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 51-54

KELLEIN, Thomas, FLUXUS - Kunsthalle Basel, Stuttgart : Edition Hansjörg Mayer, octobre 1994.

KELLEIN, Thomas, Fluxus, London : Thames and Hudson ed., 1995.

KELLEIN, Thomas, Fröhliche Wissenschaft: das Archiv Sohm, Stuttgart : Staatsgalerie Stuttgart, 1986.

KIM, Mi-Young, Fluxus : une tentative d'insertion de l'art dans la vie, 328 p. Th : Philosophie : Paris 8 : 1996 : n° 19211142K.

KIRBY, Michael, "The Activity: A New Art Form", The Art of time. Essays on the Avant-Garde, New York : Dutton & Co, 1969, pp. 153-169

KIRBY, Michael, Happenings, An Illustrated Anthology, Scripts and Productions by Jim Dine and Others, New York : Dutton ed., 1965. 287 p.

KIRKEBY, Per, "FLUXUS", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 145-146

KIRKEBY, Per, "George Maciunas, 1981", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 126-130

KISSICK, John, "Fluxus Deluxe", New Art Examiner, janvier 1992, n°5, pp. 41-42

KNAPSTEIN, Gabriele, "Musikskulpturen und Eventobjekte", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 14-17

KNIZAK, Milan, "An Action for My Mind", Actions for Which at Least Some Documentation Remains, 1962-1995, Prague : Gallery, 2000.

- KNIZAK, Milan, "Lying Down Ceremony", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 113-114. Texte datant de 1968
- KNIZAK, Milan, Actions for Which at Least Some Documentation Remains, 1962-1995, Prague : Gallery, 2000.
- KNIZAK, Milan, Neo Knizak, Milan : Fondazione Mudima, 1991.
- KNOWLES, Alison, "Die kunst und Archäologie von Alison Knowles", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p.124-125
- KNOWLES, Alison, Beans Rolls, New York : Ed. Fluxus, 1963.
- KNOWLES, Alison, Bread and Water, New York : Left Hand Books, 1995.
- KNOWLES, Alison, By Alison Knowles, New York : Something Else Press, 1965. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
- KNOWLES, Alison, Event Scores, New York : Left Hand Books, 1992.
- KNOWLES, Alison, Footnotes: Collage Journal 30 Years, New York : Granary Books, 2000.
- KNOWLES, Alison, More, New York : Printed Editions, 1979.
- KNOWLES, Alison, Natural Assemblages and the True Crow, New York : Printed Editions, 1980.
- KNUDSON, Anne, "When Matter Thinks : Five Works (1961/1985) by Eric Andersen", Siksi : Nordic Art Review, 1986, pt.2, Finlande, pp. 14-21
- KONTOVA, Helena, "Interview de Giuseppe Chiari", Flash Art "Fluxus/Happening", oct.-nov. 1978, n°84-85, Milan.
- KOPCKE, Arthur, Bilder und Stücke, Berlin : Berliner Künstlerprogramm des DAAD/Museum am Ostwall, Dortmund, 1988.
- KOSTELANETZ, Richard, "Remembering George Maciunas", P-Form n° 36, USA, p. 30
- KOSTELANETZ, Richard, John Cage, Documentary Monographs in Modern Art, New York : The Penguin Press, 1970.
- KOSTELANETZ, Richard, Soho: the Rise and Fall of an Artist's Colony, New York : Routledge Taylor & Francis Group, 2003. 256 p.
- KOSTELANETZ, Richard, textes réunis par, Esthetics Contemporary, New York : Prometheus Books, 1978.
- KOSTELANETZ, Richard, The Theater of Mixed Means : An Introduction to Happenings, Kinetic, Environments and Other Mixed-means Performances, New York : Dial Press, 1968. 311p.

KOSUGI, Takehisa, Berlin Events, Berlin : Kunstverein Giannozzo, 1989.

KRAUSS, Rosalind, L'originalité de l'Avant-garde et autres mythes modernistes, Paris : Macula, 1993. The originality of the avant-garde and other modernist myths, Cambridge : The M.I.T. Press, 1985.

KRINZINGER, Ursula, dirigé par, Fluxus Subjektiv, Vienne : Galerie Krzinger, 1990.

KUBOTA Shigeko, Video as A Form of Spiritual Collision With the World, Milan : Fondazione Mudima, 1994.

KÜHN, Georg-Friedrich, "Ein Fuder Heu fürs Piano. Fluxus-Erinnerungen mit Dieter Schnebel und Berliner Studenten", SZ, 15 décembre 1983, n°. 288, Munich.

KULTERMANN, Udo, Leben und Kunst Zur Funktionen der Intermedia, Tübingen : Verlag Ernst Wasmuth, 1970.

Kunstforum International "Fluxus – Ein Nachruf zu Lebzeiten", sept.-oct. 1991, n°115, Cologne.

KUUSAMO, Altti, "13 Kysymystä Fluxuksestä (13 Questions About Fluxus)", Taide vol. 32, pt. 6, Finlande, p. 37

LA FRENAIS, R., "Notes From Offshore Europe", High Performance, automne 1989, Vol.12, n°3, pp. 152-153

LABELLE ROJOUX, Arnaud, L'acte pour l'art, Les Editeurs Evident, 1988.

LABELLE, Brandon, "Reading Between the Lines : Word as Conceptual Project", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 47-54

LABELLE-ROJOUX, Arnaud, dirigé par, Java. Revue fort mal élevée "Dossier Fluxus", été-automne 1991, n°6, France, pp. 25-59

LALACH, Michael, Poetry intermedia - Künstlerbücher nach 1960, Berlin : Ed. Staatlichen Museen zu Berlin/Preussischer Kulturbesitz, 2002. 68 p.

LAMBERT, Jean-Clarence, "Le dépassement de l'art", L'Homme et La Société, 1972, n°28, Revue Internationale de Recherches et de Synthèses Sociologiques, éd. Anthropos, Paris.

LAMBERT, Jean-Clarence, Le dépassement de l'art, Paris : éd. Anthropos, 1974.

LANDY, Leigh, "Duchamp, Dada Composer and His Vast Influence on Post-World War II Avant Garde Music", Avant Garde, 1989, n°2, Hollande, pp. 131-143

LARSON, Kay, "Fluxus", New York, 7 mars 1983, p. 104-105

LAUF, Cornelia, HAPGOOD, Susan, sous la direction de, Flux Attitudes, Gand : Imschoot Uitgevers, 1991.

LEBEER, Irmeline, "Happening & Fluxus", Chroniques de l'art vivant, décembre 1970-janvier 1971, n°16, p. 4

- LEBEER, Irmeline, "Interview de George Brecht", Chroniques de l'art vivant, mai 1973, n°39, pp. 16-19
- LEBEER, Irmeline, "Marcel Duchamp n'a pas pensé à la vidéo, Interview de Nam June Paik", Chroniques de l'art vivant, février 1975, n°55, pp. 30-33
- LEBEER, Irmeline, "Moi, Ben, je suis le plus grand artiste anonyme, Interview de Ben", Chroniques de l'art vivant, août-sept. 1973, n°42, pp. 7-11
- LEBEER, Irmeline, "Robert Filliou ou l'art de rendre la vie plus intéressante que l'art", Art Press, novembre 1984, n°86, pp. 26-29
- LEBEER, Irmeline, "George Brecht: speciale Fluxus 2", Data, mars-avril 1976, n°20, Italie, pp. 92-96
- LEBEER, Irmeline, L'art? C'est une meilleure idée! Entretiens 1972-1984, Nîmes : Editions Jacqueline Chambon, coll. Critiques d'art, 1997. 272 p.
- LEBEL, Jean-Jacques, "Légende", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 81-84
- LEBEL, Jean-Jacques, "D'une Biennale (1960) à l'autre (1990)", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 75-79
- LEVE, Manfred, Aktionen, Vernissagen, Personen: Die Rheinische Kunstszene der 50er und 60er Jahre, Cologne : Rheinland Verlag, 1982.
- LEVIN, Kim, "Fluxtuations", Village Voice, 15 mars 1983, p. 28
- LIGETI, Györgi, "Die zukünft der musik", Décoll/age : Revue, Bulletin Aktueler Ideen, décembre 1962, n°3, Wolf Vostell Ed., Cologne.
- Lightworks "Fluxus", automne 1979, n°11-12, Michigan.
- LIPPARD, Lucy, Dadas On Art, New York : Prentice-Hall Inc., 1971. 178 p.
- LIPPARD, Lucy, Six Years : The Dematerialization of the art Object from 1966 to 1972, New York : Praeger, 1973. 272 p.
- LIU, Catherine, "Fluxus : Selections From the Gilbert and Lila Silverman Collection", Artforum, mai 1989, n°9, USA, pp. 152-153
- LOEFFLER, C., "Performance Facts Go Electronics : The Performance Data Bank Computerizes Fluxus", Art-com, 1984, vol. 7, pt.1, La Mamelle (USA), pp. 34-35
- LOISY, Jean de, Hors Limites, l'art et la vie 1952-1994, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1994. 383 p. Exposition du 9 novembre 1994 au 23 janvier 1995.
- LORENT, Claude, "Dans l'esprit de Fluxus", Art et culture, dec. 95-janv. 96, vol. 10, pt.4, , Belgique, pp. 8-9

LOURAU, René, "Sociologie de l'Avant-gardisme", L'Homme et La Société, 1972, n°28, Revue Internationale de Recherches et de Synthèses Sociologiques, éd. Anthropos, Paris.

LUSSAC, Olivier, "Fluxus et la propagande politique : des buts sociaux, non esthétiques", Actuel Marx – Les libéralismes au regard de l'histoire, 2002, n°32, PUF, Paris.

LYON, Janet, Manifestos : Provocations of the Modern, Ithaca/New York : Cornell University Press, 1999.

MAC LOW, Mordecai-Mark, "Critical Mass: Some Reflections", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 1-2

MACIUNAS, George, "Briefe" (à Josef Beuys, janvier 1963, 16 janvier 1963, 17 janvier 1963 ; à Tomas Schmit, janvier 1964, 1^{er} février 1964 ; à Wolf Vostell, 3 novembre 1964), in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Hambourg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 192-202

MACIUNAS, George, "Neo Dada I Musik, Teater, Digt, Kunst", Dansk Musiktidsskrift, novembre 1962, vol.37, n°7, Copenhague (Danemark), pp. 228-230

MACIUNAS, George, "10 Fluxleadanniversary Contents", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p. 23

MACIUNAS, George, "Birth of Fluxus, the Ultimate Version", kalejdoskop, 1979, Lund (Suède).

MACIUNAS, George, "How We Met", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 57

MACIUNAS, George, Art / Fluxus Art-distraction, New York : Editions Fluxus, 1965.

MACIUNAS, George, Diagram of Historical Development of Fluxus and other 4 Dimentional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms (Incomplete), publié par l'artiste, 1973, 175.5 x 58.5 cm.

MACIUNAS, George, EKSTRA BLADET, Wiesbaden : éd. Fluxus, 1963. 114.5 x 20.9 cm.

MACIUNAS, George, Flux Paper Events, Berlin : Ed. Hundertmark, 1976. 21 p.

MACIUNAS, George, Flux Year Box 2, New York : éd. Fluxus, 1968. 20.3 x 20.3 x 8.6 cm.

MACIUNAS, George, FLUX-KIT, New York : éd. Fluxus, 1965. Formats différents selon les versions.

MACIUNAS, George, Fluxshop/Fluxorchestra, New York : éd. Fluxus, 1965. 1 feuille, 1000 ex., 56.1 x 17.2 cm.

MACIUNAS, George, Fluxus (Its Historical Development and Relationship to Avant-Garde Movements), New York : éd. Fluxus, 1965. 58.4 x 44.4 cm.

MACIUNAS, George, Fluxus 1, New York : éd. Fluxus, 1964. Environ 22.5 x 24.3 x 5 cm. Différentes versions.

- MACIUNAS, George, Fluxus Policy Newsletters 1 – 6, éd. Fluxus, 1962-1975
- MACIUNAS, George, Fluxus Preview Review, Cologne : Editions Fluxus, imprimé en rouleau, 1963. 167.2 x 9.9 cm.
- MACIUNAS, George, Learning Machine, New York : éd. Fluxus, 1969, 102.2 x 21.5 cm.
- MACIUNAS, George, Space projected in time GRAPHIC MUSIC/time projected in space MUSIC THEATRE, Wiesbaden : Fluxus, circ. Fin décembre 1961. 211x15.8 cm.
- MACIUNAS, George, Time/time projected in 2dim.space etc., Wiesbaden : Fluxus, Circ. Printemps 1962. 1p. 17.6x 29.8 cm.
- MACIUNAS, George, US Surpasses all Genocide Records, New York : éd. Fluxus, 1966. Poster, 54.8 x 87.8 cm.
- MACIUNAS, George, US surpasses all Nazi Genocide Records !, New York : éd. Fluxus, 1966. Feuille recto-verso, 17.7 x 21.5 cm.
- MACLOW, Jackson, "Wie George Maciunas die New Yorker Avantgarde kennenlernte und möglicherweise erfand, was man später FLUXUS nannte", Fluxus 1962-1982. Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 110-125
- MACLOW, Jackson, "Fluxus et la poésie", Poésure et peinture. "D'un art, l'autre", Marseille : Réunion des Musées Nationaux, Musées de Marseille, 1993, pp. 243-251
- MACLOW, Jackson, "Briefe an George Maciunas, n.d".", in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Hambourg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 218-222
- MACLOW, Jackson, "Fluxus, Maciunas, MacLow", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp.206-212
- MACLOW, Jackson, Representative Works: 1926-1985, New York : Roof books, 1986.
- MACLOW, Jackson, Stanzas for Iris Lezak, New York : Something Else Press, 1971.
- MACLOW, Jackson, The Twin Plays, New York : Something Else Press, 1966. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
- MAGGI, Laura, "Tra sacro e profano", Casa Vogue, janvier 1995, n°269, Italie.
- MAHLOW, Dietrich, "Wortlaut : Konzepte zwischen visueller Poesie und Fluxus", Bildende Kunst, 1989, vol.37, pt.11, pp. 42-45
- MAHONEY, Robert, "Daniel Spoerri", Arts Magazine, février 1992, p. 77
- MALLET, Florence, "Festum Fluxorum Fluxus", Joseph Beuys, Paris : E. MNAM-CCI, 1994, pp. 269-270
- MARCUS, Grell, Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century, Cambridge : Mass, Harvard University, 1989. 496 p.

MARTEL, Richard, sous la direction de, Art Action 1958-1998, Québec : Intervention Edition, 2001. 499 p. Rencontre internationale et colloque interactif, Québec (Canada), Inter Art Actuel et Le Lieu, Centre en Art Actuel, du 20 au 25 octobre 1998.

MARTEL, Richard, sous la direction de, Robert Filliou, L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art / El arte es lo que hace la vida más interesante que el arte, Québec : Les éditions intervention, 2003. 70 p.

MARTIN, Henry, "Les fantaisies fantaisistes de Roskilde", hiver 1986, Inter, Québec, pp. 5-11

MARTIN, Henry, "A Conversation with Francesco Conz", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, Vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 109-117

MARTIN, Henry, "Fluxus and the Humanistic Tradition", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p.70

MARTIN, Henry, "Happenings or Dance Happenings or Happenings Theater or Theater Happenings or Collage Events or Situations and All the Various Things They have been Called...", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 62-66

MARTIN, Henry, "Interview de George Brecht", Art International, novembre 1967, n°9, Lugano, pp. 20-24

MARTIN, Henry, "The Zetetics of Zealous Zambians", Artnews, septembre 1985, n°7, pp. 125-126

MARTIN, Henry, "Under the Influence of Fluxus", Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., 1992, p. 11

MARTIN, Henry, An Introduction to George Brecht's Book of the Tumbler on Fire, Milano : Multhipla, 1978. 259 p.

MARTIN, Henry, BECATTINI, Alvano, Conversazione con, A Conversation With George Brecht, S.I. : Exit Edizioni, 1979. 55 p.

MARTIN, Henry, Concerning Georges Brecht's Void, Verone : Archive Francesco Conz, 2000.

MARTIN, Henry, LUCATO, Giampaolo, SANTI, Tiziano, Fluxus nel Vento, Colognola ai Colli, Italie : Ed. Adriano Parisi, 1995.

MARTIN, Henry, sous la direction de, Fluxers, Bolzano : Ed. Muselon, 1992.

MASCELLONI, Enrico, "From Wagner to Fluxus: Totality and Fragment / Da Wagner a Fluxus: totalità e frammento", Vanished Paths. Crisis of Representation and Destruction in the Arts from the 1950s to the End of the Century / Sentieri interrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo, Milan : Edizioni Charta, 2000, pp. 162-173

MATHES, Sabine, "Ben Patterson", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 140-145

- MATHON, Geneviève, "A propos de l'Aria de John Cage", Revue d'esthétique, 1995-96, n°28, pp. 137-145
- MATS, B., Fluxus, the Development of an Antidote, Stockholm : Galleri Stenström, 1992.
- MATTISON, Robert S., Either/Or, Pennsylvania : Art Gallery, Williams Center for Art, Lafayette College, 2001. 20 p.
- MAYOR, David, FRIEDMAN, Ken, WEAVER, Mike, EHRENBERG, Filipe, FLUXshoe, Add End A 1972/73, Cullomptown : Beau Geste Press, 1973. 144 p.
- McEVILLEY, Thomas, "Fluxus Etc. The Gilbert and Lila Silverman Collection", janvier 1985, Artforum n°5, pp. 94-95
- McLUHAN, Marshall, Understanding Media, New York : McGraw Hill Book Co, 1964. Pour comprendre les média, Paris : Editions H.M.H., 1968.
- McLUHAN, Marshall, Verbi-Voco-Visual, Explorations, with additional contributions by V.J. Papanek (and others), New York : Something Else Press, 1967.
- MEFFRE, Liliane, Carl Einstein et la problématique des Avant-gardes dans les Arts plastiques, Berne : Editions Peter Lang, 1989. (Coll. Contacts, série III – Etudes et documents vol.8)
- MEKAS, Jonas, "Notes on George Maciunas' Work in Cinema", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver/été 1992, Vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp.125-132
- MEKAS, Jonas, MACIUNAS, George (rédacteur invité), Film Culture "Expanded Arts Issue", hiver 1966, n°43, New York (USA).
- MELTON, Hollis, "Note on Soho and a Reminiscence", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 181-201
- MENEGUZZO, Marco, Fluxus, Milan : Galleria Chisel, 1987.
- METZGER, Heinz-Klaus, "Allocution prononcée à l'ouverture de 1962 Wiesbaden FLUXUS 1982, le 18 Septembre 1982 au Museum Wiesbaden", The Spirit of Fluxus. DREI KONZERTE IM AMERIKAHAUS BERLIN 1983 (programme des concerts), Berlin : Hochschule der Künste, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1983, n.p.
- MILLER, Larry, "Interview With George Maciunas", Fluxus, etc. : The Gilbert and Lila Silverman Collection / Addenda I, New York : Ed. Ink &, 1983. Retranscription de l'interview de la vidéo de Larry Miller datant du 24 mars 1978
- MILLER, Larry, SEAGULL, Sarah, "Grounds for Experiment : Robert Watts and the Experimental Workshop", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 20-28
- MILMAN, Estera, "Circles of Friends: A Conversation with Alice Hutchins", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 203-209

- MILMAN, Estera, "Fluxus, A Conceptual Country", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 11-16
- MILMAN, Estera, "Historical Precedents, Trans-Historical Strategies, and the Myth of Democratization", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 17-34
- MILMAN, Estera, "Road Shows, Street Events, and Fluxus People ; A conversation with Alison Knowles", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 97-107
- MILMAN, Estera, Fluxus and Friends: Selection from the Alternative Traditions in Contemporary Art Collection, Iowa City : University of Iowa/Museum of Art, 1988. n.p.
- MILMAN, Estera, Rédactrice invitée, Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), 241 p.
- MOORE, Barbara, "G. Maciunas : A Finger In Fluxus", Artforum, octobre 1982, vol.21, pt.2, pp. 38-45
- MOORE, Barbara, "Matters of Style", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 57-59
- MOORE, Barbara, "Something Else About Something Else", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 96-101
- MOORE, Barbara, "Vintage Fluxus", Ear: Magazine of New Music, mai 1990, n°3, pp. 20-24
- MOORE, Peter, "Fluxus Focus", Artforum, octobre 1982, n°2, pp.33-37
- MOORE, Peter, Peter Moore Photographs, Tokyo : Galerie 360°, 1989.
- MORGAN, Robert C., "The Fluxus Phenomenon", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 125-128
- MORGAN, Robert C., Commentaries on the New Media Arts : Fluxus & Conceptual Art, Artist's Books, Correspondance Art, Audio and Video Art, Pasadena California : Umbrella Associates ed., 1992.
- MOSS, Karen, "Mapping Fluxus in California", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 100
- MOUNT, Kevin, "Fluxus Performance Workbook - A Selection", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 95-109
- MULLER, Joseph Emile, L'art et le non art, Paris : Aimery sanogy, 1970.
- MUSGRAVE, Victor, "The Unknown Art Movement", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p. 12
- Musiques en Scène, Lyon : Musée d'Art Contemporain de Lyon/Grame Lyon, 1999, 168 p. Exposition du 12 février au 11 avril 1999.

NAGISCARDE, Sophie, sous la direction de, L'art au tampon, Paris : Editions Musée de la Poste, 1995, 94 p.

Nam June Paik, La fée électronique, Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1989. 39 p. Exposition du 28 avril au 31 octobre 1989.

NANNUCCI, Maurizio, Enregistrements réunis par, Fluxus Anthology – A Collection of Music and Sounds Events, Italie : Zona Archives, 1989.

NOIRIEL, Gérard, Sur la « crise » de l'histoire, Paris : Belin, 1997. 343 p.

NORDØ, Guttom, "Uncensored and Unreflected Thoughts on F---us", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, Vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 74-75

North "Fluxus, Unpredictable Legend", 1985, n°15, Danemark.

NYCOPP, Lauri, "Fluxus ja ohikusemisen", Taide, 1985, n°5, Finlande, pp. 13-15

NYMAN, Michael, "Nam June Paik, Composer", Nam June Paik, New York : W. W. Norton & Co., 1982, pp. 79-90

NYMAN, Michael, "Seeing, Hearing: Fluxus", Experimental Music, Cage and Beyond, Londres : Studio Vista, 1974, pp. 60-74

NYMAN, Michel, "The Experimental Tradition", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p. 44

O'DELL, Kathy, "Fluxus on Display", Art-com, 1983, n°1, pp. 54-56

O'REAGAN, Richard, "There's musid-and eggs-in the air!", The Stars and Stripes, Dimanche 21 octobre 1962, Wiesbaden, p. 11

OELLERS, Adam, Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er Jahre in Aachen, Aachen : Neuer Aachener Kunstverein, 1995. 200 p. Exposition du 14 janvier au 19 février 1995.

OLDENBOURG, Claes, Injun & Other Histories (1960) New York : Something Else Press, 1966. (Coll. A Great Bear Pamphlet)

OLDENBOURG, Claes, WILLIAMS, Emmett, Store Days, Documents from The Store (1961) and Ray Gun Theater (1962), New York : Something Else Press, 1967. 146 p.

OLDENBOURG, Serge, "Serge III et le Piano", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, p. 363

ONO, Yoko, "A Word of a Fabricator, 1962", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasilia : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 86-88

ONO, Yoko, "To the Wesleyan People (Who Attended the Meeting) – A Footnote to my Lecture of January 13th, 1966", Yoko at Indica, Londres : Indica Gallery, 1966.

ONO, Yoko, Grapefruit, Tokyo : Wunternaum Press, 1964.

- ONO, Yoko, Instructions for Paintings, Budapest : Jon Hendricks/Galéria 56, 1993.
- ONO, Yoko, Instructions for Paintings, New York : Weatherhill, 1995.
- ONO, Yoko, This is Not Here, Syracuse, New York : Everson Museum of Art, 1971. Catalogue d'exposition.
- Opus International "Happening and Fluxus" , 1971, n°22, France.
- PACQUEMENT, Alfred, "Les européens à New York, l'hôtel Chelsea, Happening et Fluxus", Paris-New York-Paris, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1977, pp. 608-627
- PAGE, Robin, BRECHT, George, "An Interview with Robin Page for Carla Liss (who fell asleep)", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", Octobre 1972, n°79, Londres, p. 29
- PAGE, Suzanne, BLOCH, Dany, Ecouter par les yeux, objets et environnements sonores, Paris : ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1980. 144 p. Exposition du 18 juin au 24 août 1980.
- PAGE, Suzanne, CHATEL, Françoise, Boîtes, Paris : A.R.C. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Maison de la Culture de Rennes, 1976-77.
- PAIK, Nam June, "2xMini Geants", Artforum, mars 1991, vol.29, pt.7, USA, pp. 90-91
- PAIK, Nam June, "Beuys Vox", NJP-Beuys Vox (1962-1986), Séoul : Gal.won et Hyundai, 1988, pp. 11-45
- PAIK, Nam June, "George Maciunas Vox", PAIK, Nam June -Beuys Vox (1962-1986), Séoul : Gal.won et Hyundai, 1988, pp. 45-61
- PAIK, Nam June, "My Symphonies", Source: Music of the Avant Garde, 1975, n°2, Music Library Association, Sacramento (USA), p. 75
- PAIK, Nam June, "New Ontology of Music", Postmusic. The Monthly Review of the University for Avant-garde Hinduism, 1963.
- PAIK, Nam June, "Norbert Wiener and Marshall Mc Luhan", Institute of Contemporary Art Bulletin, Londres, ICA, 1967.
- PAIK, Nam June, "To the Symphony for 20 Rooms", An Anthology, New York : Jackson Mac Low and La Monte Young, 1961.
- PAIK, Nam June, Art for 25 million people - Bonjour, Monsieur Orwell - Kunst und Satelliten in der zukunfft, Berlin : Daad Galerie, 1984. n.p.
- PAIK, Nam June, Beuys Vox 1961-86, Séoul : Wom Gallery, 1986. 103 p.
- PAIK, Nam June, BLOCK, René, "Welche Bedeutung hat FLUXUS für Dich nach 30 Jahren, wenn Du zurückblickst?", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, Septembre-Octobre 1992, p. 132

PAIK, Nam June, Du cheval à Christo et autres écrits, textes réunis et présentés par Edith Decker et Irmeline Leeber, Bruxelles-Hambourg-Paris : Leeber Hossmann, 1993. 251 p.

PAIK, Nam June, Nam June Paik: Videa 'n' Videology 1959-1973, Syracuse, New York : Everson Museum of Art, 1974, 88 p.

PAIK, Nam June, Werke 1946-1976: Musik-Fluxus-Video, Cologne : Kölnischer Kunstverein, 1977.

PALAZZOLI, Daniela, "L'avventura Fluxus", Domus, mai 1973, n°522, Italie, pp. 49-51

PARTRIDGE, Michael, HUNTLEY, Joan, "FluxBase: An Interactive Art Exhibition", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 221-227

PATTERSON, Ben, "Bekennnis", in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau réalisme eine Dokumentation, Hamburg : Rowohlt Verlag, 1965, p. 241

PATTERSON, Ben, "Self Interview by Ben Patterson", Bullshit, février-mars 1992, n°02, éd. Multhipla, Milan.

PATTERSON, Ben, "Memo: A Statement", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Mazotta ed., Milan, 1990, pp. 240-243

PATTERSON, Ben, Black and White Files, Wiesbaden : publication à compte d'auteur, non daté (1999), n.p. 150 exemplaires.

PATTERSON, Ben, Methods and Processes, Paris : publication à compte d'auteur, 50 exemplaires, 1962, n.p.

PATTERSON, Ben, WILLIAMS, Emmett, "Fluxus? Wie buchstabiert man das? (Ein Gespräch zwischen Ben Patterson und Emmett Williams in Berlin am 18, juni 1992)", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, pp. 56-65

PAYANT, R., "Alison Knowles et Dick Higgins : l'importance de l'événement", Parachute, hiver 76, n°5, Canada, pp. 16-18

PEDRINI, Enrico, "Fluxus e il mondo della fisica quantica", The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p. 78

PERKINS, J., "An Interview With Vostell : Fluxus Reseen", Umbrella, mai 1981, vol.4, pt.3, USA, pp. 50-51

PERKINS, Stephen, "Fluxus Periodicals : Constructing a Conceptual Country", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol.7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 64-76

PETERS, S. W., "Vostell and The Vengeful Environment", Art in America, mai-juin 1975, vol.63, pt.3, pp. 50-51

PETERSON, William, "Of Cats Dreams and Interior Knowledge ; An Interview With Carolee Schneeman", Performance, hiver 1989-90, n°59, Angleterre, pp. 11-23

- PIJNAPPEL, Johann, dirigé par, Art and Design Profile "Fluxus, Today and Yesterday", 1993, n°28, Academy Editions, Londres, 95 p.
- PINCUS-WITTEN, Robert, "Fluxus and the Silvermans: An Introduction", The Fluxus Codex, New York : Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1988, p. 15
- PINDELL, H., "Alternative Spaces : Artist's Periodical", Print collector's newsletter, sept.-oct. 1977, vol.8, pt.4, USA, pp. 96-109, 120-121
- POINSOT, Jean-Marc, "Fluxus: un art de l'événement", Art Press, décembre 1974, n°15, pp. 14-17
- POINSOT, Jean-Marc, Mail Art Communication, a Distance Concept, Paris : Edition Cedic, 1971.
- POLITI, Giancarlo, "George Brecht: Sure, We Had Reasons But We Had No Goals", Flash Art, novembre-décembre 1992, n°167, Milan, p. 58
- POLITI, Giancarlo, Flash Art "Fluxus/Happening", 1978, n°84-85, Milan.
- POPPER Frank, Art Action et Participation: l'artiste et la créativité aujourd'hui, Paris : Klincksieck, 1985.
- POPPER Frank, Le déclin de l'objet, Paris : Editions du Chêne, 1975.
- PORGES, Timothy, "The Ellipses of Fluxus: a Koanic Section", White Walls : A Magazine of Writings by Artists "Fluxus", printemps 1987, n°16, Chicago, p. 8
- RAHN, Eckart, "Musik ohne Musik", Meloz, 6 mai 1966, Mainz.
- RAVICZ EKDAHL, Marylin, "Ken Friedman-Total Kunst", Ken Friedman at the Slocumb Gallery, Johnson City : East Tennessee State University, 1975, n.p.
- RAVICZ EKDAHL, Marylin, Aesthetic anthropology, theory and analysis of pop and conceptual art in America, 486p. Ph. D. : Philosophy in anthropology : University of California, Los Angeles : 1974
- REITHMAN, Max, BEUYS, Joseph, Par la présente, je n'appartiens plus à l'art, textes et entretiens choisis par Max Reithman, Paris : L'Arche, 1988.
- RESTANY, Pierre, "George Maciunas, l'archiviste et le catalyseur d'une situation : celle des années 60", Domus, janvier 1979, n°590, Italie, pp. 51-54
- RESTANY, Pierre, "Quelque chose comme un vidéo Bouddha: Nam June Paik", Nam June Paik, Paris : Ed. Centre Georges Pompidou, 1982.
- RESTALLACK, Joan, Musicage : Cage muses on words, art, music, Hanovre/Londres : Wesleyan University Press, 1996. 360 p.
- RIAN, Jeff, "Fluxus, Flux On: It All Started a 17th of January, One Million Years Ago", Flash Art, novembre-décembre 1992, n°167, Milan, p. 53.

RICALDONE, Sandro, "Di che cosa parliamo quando parliamo di Fluxus? », The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, 2002, p. 88

Robert Filliou (Objekte und Multiples), Cologne : Galerie und Edition Hundertmark, 1993.

Robert Filliou, From Political and Poetical Economy, Vancouver : University of British Columbia, Morris and Helen Belkin Art Gallery, 1996. 96 p.

Robert Filliou, Paris : Musée National d'Art Moderne, Galeries contemporaines, Ed. du Centre Georges Pompidou, 1991. 174 p. Exposition du 10 juillet au 15 septembre 1991.

Robert Filliou'museum mini golf, Stuttgart : Institut Français de Stuttgart, 1999. (Collection People Day). Exposition du 13 Sept. au 08 Oct. 1999.

ROBERTSON, Clive, "In memoriam : Robert Filliou 1926/1987 - Cuvre-chef(s) d'œuvres", Fuse, avril 1988, vol.11, pt.5, Toronto, pp. 42-46

ROBINSON, Julia E., "The Brechtian Evant Score : A Structure in Fluxus", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 110-123

ROMANO, C., SIMONETTI, G.E., "Introduzienne ad una fenomenologia rozza del gruppo Fluxus", LE ARTI, avril 1985, vol.26, pt.4, pp. 3-10

RONTE, Dieter, "Dada/Fluxus", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenhauer ed., 1992, p. 148

RONTE, Dieter, "Nam June Paik's Early Works in Vienna", Nam June Paik, New York : W. W. Norton & Co., 1982, pp. 73-78

ROSE, Matthew, "Flux Redux", Connaissance, janvier 1992, Londres, p. 94

ROSE, Matthew, "Fluxsomething? Is There a Renaissance in Fluxus or Just Boredom with Everything Else, a Survey of Fluxus in America", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 13-17

ROT, Dieter, 246 Little Clouds, New York : Something Else Press, 1968.

ROT, Dieter, A Look Into the Blue Tide, Part 2, New York : Something Else Press, 1967.

ROTHFUSS, Joan, "FluxBeuys", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 57-65

RUHE, Harry, "Fluxus and Non-Fluxus Multiples and Editions", O que é Fluxus? O que não é! O porquê. / What's Fluxus? What's not! Why., Brasília : Ed. Centro cultural do Banco do Brasil, 2002, pp. 66-71

RUHE, Harry, MULTIPLES, et cetera, Amsterdam : Galerie A, 1991, p.24

RUHE, Harry, "Muziek voor piano en hartige hapjes : Fluxus in Nederland", Museumjournaal, mai 1979, n°3, Amsterdam (Hollande), pp. 106-110

- RUHE, Harry, 25 Fluxus Stories, Amsterdam/Verona : Tuja Books and Francesco Conz, 1999.
- RUHE, Harry, Fluxus : The Most Radical and Experimental Art Movement of the Sixties, Amsterdam : éd. "A", 1979. n.p.
- RUIINARD, Elizabeth, "Fluxus!", Eyeline : East Coast Contemporary Visual Arts, printemps-été 1990, n°13, pp. 20-22
- RYAN, Susan Elizabeth, "Piecing Art Together: Observations on Fluxus at Douglass, 1966-70", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 144-151
- SAITO, Takako, "To George Maciunas With Love", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, p. 39
- SAITO, Takako, Portraits dessinés et commentés, AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification n°16, 1977, Saarbrücken-Dudweiler, p. 49
- SANDONA, Annamaria, "In margine alla bienale : sulla permanenza dell'oggetto", Op. Cit., septembre 1990, n°79, pp. 28-37
- SAPER, Graig, "Fluxacademy, From Intermedia to Interactive Education", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 79-94
- SARENCO, STRAZZER, Diego, sous la direction de, Portfluxus – Factotumbook, Vérone : Edizioni Factotum-Art, 1981. 30 p.
- SASSI, Gianni, "Removing the Obstacles", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, p. 44
- SCHÄPFKE, Werner, EULER-SCHMIDT, Michael, Al Hansen, An Introspective Cologne : Ausstellung der Kölnischen Galerie des Kölnischen Stadtmuseums, Octobre 1996.
- SCHILLING, Jürgen, "Fluxus: ceci n'est pas un mouvement", Contemporanea International, sept.-oct. 1988, n°3, pp. 74-77
- SCHMIT, Tomas, "If I Remember Rightly", Art and Artists "Free Fluxus Now, Special Issue", octobre 1972, n°79, Londres, p. 34
- SCHMIT, Tomas, "Über F.", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 96-100
- SCHNEEDE UWE M. (et al.), Kokoelma Block, Copenhague : Statens Museum fur Kunst, éd. Statens Museum for Kunst, 1992. 287 p. Exposition du 07 mai au 30 août 1992 (Statens Museum for Kunst, Copenhague); Exposition du 30 octobre au 03 janvier 1993 (Nykytaiteen museo, Helsinki); Kunsthalle Munich 1993.
- SCHNEEMANN, Carolee, "Fluxus Unreeling" (1973), Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 89-94.

SCHRENK, K., Aufbrüche, Manifeste, Manifestationen: Positionen in der bildenden Kunst zu begin der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf/München : Dumont Verlag, 1984.

SCHWARZ, Dieter, sous la direction de, Was ist Fluxus, Winterthur : Kunstmuseum, 1991.

SCHWARZBAUER, G.F., "Die Dokumentationssammlung Sohm", Magazin Kunst, 1975, vol.15, pt.4, Allemagne, pp. 66-68

SCOTTI, Roland, sous la direction de, Fluxus & Concept Art: Sammlung Beck, Ludwigshafen am Rhein : Wilhelm Hack Museum, 1991. 94 p.

SELLEM, Jean, "About Fluxus, Intermédia and So... An interview with Eric Andersen", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 53-62

SELLEM, Jean, "Fluxus Research (Introduction)", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 5-11

SELLEM, Jean, "Of Fluxus and Mass Media, A Question to the Friends of Fluxus Which May not Necessarily Get Answered", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp.121-123

SELLEM, Jean, "The Fluxus Outpost in Sweden: An Interview with Bengt Af Klintberg", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 65-70

SELLEM, Jean, "Twelve Questions for Ken Friedman", Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund (Suède), pp. 81-107

SELLEM, Jean, Lund Art Press "Fluxus Research", 1991, vol.2, n°2, University of Lund, Suède, 147 p.

Serge III, Nice : Z'Editions, Galerie Christine Le Chanjour, 1991.

SEVCIK, Jana und Jiri, "Milan Knizak", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p. 114

SHIOMI, Mieko (Chieko), Spatial Poem # 2 (Direction Event), New York : éd. Fluxus, 1966. 36.8 x 82.6 cm.

SHIOMI, Mieko, "nt, nd", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 63

SICHEL, Berta, FRANCK, Peter, Fluxus y Fluxfilms 1962-2002, Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, éd. Museo Nacional, 2002. Exposition juillet 2002.

SMITH, Owen F., "Avant-gardism the Fluxus Project", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 3'12

SMITH, Owen F., "Fluxus, Experimentalism, and the End of the Language", in JACKSON, K. David, VOS, Eric, DRUCKER, Johanna, sous la direction de, Avant Garde Critical Studies - Experimental-Visual-Concrete, Avant Garde Poetry since the 1960s, Atlanta, 1996.

- SMITH, Owen F., "Playing With Difference: Fluxus as A World View", Fluxus Virus 1962-1992, Cologne : Galerie Shüppenbauer ed., 1992, p. 116
- SMITH, Owen F., "Proto-Fluxus in the USA, 1951-61: The ...", Visible Language - Fluxus. A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 45-57
- SMITH, Owen F., Fluxus: History of An Attitude, San Diego : San Diego University Press, 1998.
- SMITH, Owen Frederick, Georges Maciunas and A History of Fluxus, or the Art Movement that Never Existed. Ph. D Dissertation : Histoire de l'art : University of Washington : 1991.
- SMITH, Owen, "Fluxus: bref historique", L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., 1995, pp. 23-37
- SMITH, Valerie, "King of the dwarfs, a Conversation with Milan Knizak", Arts Magazine, mai 1991, n° 65, USA, pp. 60-64
- SNYDER, Ellsworth, "John Cage Discusses Fluxus", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 59-67
- SOHM, Hanns, "Ausgewählte bibliographie FLUXUS: originaltexte in büchern, anthologien, zeitschriften (unter besonderer berücksichtigung der in diesem heft vertretenen künstler", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 93
- SOHM, Hanns, SZEEMANN, Harald, Happening & Fluxus. Materialien, Cologne : Koelnischer Kunstverein, 1970. n.p.
- SOLIMANO, Sandra, GUALCO, Catherina, commissariat, The Fluxus Constellation, Gênes : ed. neos.e, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, 2002. 190 p. Exposition du 15 Février au 15 Juin 2002.
- SPOERRI, Daniel, "An Anecdoted Typography of Chance (Gold Coloured Package, Re-anecdoted Version)", Art and Design Profiles, 1993, n°28, Londres.
- SPOERRI, Daniel, An Anecdoted Topography of Chance, (Re-anecdoted Version) Done with the help of his very dear friend Robert Filliou and Translated from the French, and further anecdoted at random by their very dear friend Emmet Williams. With One Hundred Reflective Illustrations by Topor, New York/Cologne/Paris : Something Else Press, 1966. 214 p.
- SPOERRI, Daniel, L'Optique moderne: collection de lunettes présentés par D. Spoerri avec un regard d'inutiles notules par François Dufrêne, Einhalten : Editions Fluxus, 1963. New York : Editions Fluxus, 1964.
- SPOERRI, Daniel, Material, n°1 (1957) – n°5 (1959), Darmstadt.
- SPOERRI, Daniel, WILLIAMS, Emmett, The Mythological Travels of A Modern Sir John Mandeville. Being An Account of the Magic, Meatballs and other Monkey Business Peculiar to the Sojourn of Daniel Spoerri Upon the Isle of Syme. Together With Diverse Speculations Thereon, Californie : Something Else Press, 1970. 278 p.

STEIN, Gertrude, A Book Concluding with As a Wife Has a Cow, A Love Story, Paris : Editions de la Galerie Simon, 1926. Barton, Berlin & Millerton : Something Else Press, 1973.

STEIN, Gertrude, How to Write, Paris : Plain Edition, 1931. Barton : Something Else Press, 1973.

STEIN, Gertrude, Lucy Church Amiably: A Novel of Romantic beauty and nature which Looks Like an Engraving, Paris : Plain Edition, 1930. New York : Something Else Press, 1969. 240 p.

STEIN, Gertrude, Matisse Picasso and Gertrude Stein with Two Shorter Stories, Paris : Plain Edition, 1933. Barton, Berlin & Millerton : Something Else Press, 1972).

STEIN, Gertrude, The Making of Americans (1906-8), New York : Something Else Press, 1966.

STILES, Kristine, "Entre l'eau et la pierre", L'esprit Fluxus, Marseille : Musée de Marseille ed., 1995, pp. 63-99

STILES, Kristine, SELS, Peter, textes réunis par, Theories and Documents of Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings, Berkeley/Los Angeles/Londres : University of California Press, 1996. 1027 p.

STILES, Kristine, "Anomaly, Sky, Sex, and Psi in Fluxus", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 60-88

TAYLOR, Simon, "Communists Like Us : Fluxus Since 1962", Art and Text, janvier 1994, n° 47, Australie, pp. 22-25

The Spirit of Fluxus. DREI KONZERTE IM AMERIKAHAUS BERLIN 1983 (programme des concerts), Berlin : Hochschule der Künste, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1983. n.p.

THEA, Paolo, "Fluxus/Italia", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 311-314

THOMPSON, Chris, "Silence and the Savant-garde : Beuys, Fluxus, Duchamp", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, Vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 15-25

TILMAN, Pierre, "Les quatre vies de Robert Filliou", Art Press, mars 1998, n°233, Paris, pp. 38-43

TRIGGS, Teal, "Flux Type", Eye, 1992, n° 7 vol 2, Angleterre, pp. 46-55

TSOUTAS, Nicholas, "Francesco Conz interviewed", Eyeline:East Coast Contemporary Visual Arts, printemps-été 1990, n°13, pp. 23-25

Tulane Drama Review "Fluxus", hiver 1965, vol.10, n°2, Tulane University, Nouvelle Orléans.

- VAARA, Roi, "Taide Vastaa elämä: Ben Patterson", Taide vol.31, pt.2, Finlande, pp. 20-23
- VAN DER MARCK, J., "George Brecht: An Art of Multiple Implications", Art in America, juillet-août 1974, vol.62, pt.4, pp. 48-57
- VARBLE, Stephen, "Interview with Charlotte Moorman on the Avant-Garde Festivals", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 173-180
- VAUTIER, Ben, Festival Non-art – Anti-art, la vérité est art..., Monte Carlo : Ed. Merino, juin 1969.
- VAUTIER, Ben, "Qu'est-ce que Fluxus", Art Press, sept.-Oct. 1974, n°13, Paris.
- VAUTIER, Ben, "Tout cela est difficile", Ubi Fluxus, ibi motus 1990-1962, Milan : Mazotta ed., 1990, pp. 270-273
- VAUTIER, Ben, "Dies ist die Geschichte von FLUXUS in Nizza", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 148-149
- VAUTIER, Ben, "Hello Maciunas, this is how I see you...", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, p. 51
- VAUTIER, Ben, "To Tell Truth, I Think I Maybe met...", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification, 1977, n°16, Saarbrücken-Dudweiler, p. 21
- VAUTIER, Ben, Ben Dieu: art total/sa revue, Nice : Ben ed., 1962. Ben Dieu: art total/sa revue, Bruxelles : Archive Lebeer Hossamnn, 1975.
- VAUTIER, Ben, Ben Vautier - Je cherche la vérité, Paris : MAMAC Nice, Flammarion, 216 p. Exposition du 17 Février au 27 Mai 2001.
- VAUTIER, Ben, dirigé par, DI MAGGIO, Gino, Fluxus International and Co, Liège : Ville de Liège, Milan : Multhipla, Nice : Direction des musées de Nice, 1979. n.p.
- VAUTIER, Ben, Fluxus and Friends Going Out for a Drive, Berlin : Rainer Verlag, 1983.
- VAUTIER, Ben, Fluxus continue, Nice 1963-2003, Nice : édition à compte d'auteur, 2003. Festival des 40 ans de Fluxus à Nice du 11 au 15 septembre 2003.
- VAUTIER, Ben, J'aurais aimé être un cactus, Gênes : Catarina Gualco ed., 2002.
- VAUTIER, Ben, Ma vie, mes conneries, Nice : Z'Editions, 1997.
- VAUTIER, Ben, My Berlin Inventory, Berlin : Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 1979.
- VAUTIER, Ben, Théorie, Milan : Giancarlo Politi Editore, 1975.
- VAUTIER, Ben, This is Just Another Catalogue Containing Just Another Lot of Job..., Milan : Studio Santandrea, 1971.
- VAUTIER, Ben, Tout Ben, Paris : Société Nouvelle des Editions du Chêne, 1974.

- VEYNE, Paul, Comment on écrit l'histoire suivi de Foucault révolutionne l'histoire, Paris : Editions du Seuil, 1971. 242 p. (Collection Points)
- VOSTELL, Wolf, "Avantgarde in Koeln, Chronologie 1959-967", Dé-coll/age : Revue, Bulletin Aktueler Ideen, Juillet 1967, n°6, Wolf Vostell Ed., Cologne.
- VOSTELL, Wolf, "Dé-coll/age", Books, mai 1966, vol.3, n°4, New York.
- VOSTELL, Wolf, "FLUXUS", Opus International, été 1985, n° 98, France, pp. 10-16
- VOSTELL, Wolf, "Interview with Sarenco and Gino di Maggio", Lotta Poetica - Series 2, 1983, n°15-16, Archivio Conz, p. 4
- VOSTELL, Wolf, "s.t./n.d.", Flash art "Fluxus/Happening", oct-nov 1978, n° 84-85, Milan, p. 54
- VOSTELL, Wolf, Aktionen: Happenings und Demonstrationen Seit 1966, eine Dokumentation, Hambourg : Rowohlt, 1970.
- VOSTELL, Wolf, Autopsie eines Happenings, Berlin : Produzentengalerie, 1972. 23 p.
- VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau réalisme eine Dokumentation, Hamburg : Rowohlt Verlag, 1965. 470 p.
- VOSTELL, Wolf, Berlin and Phenomena New York : Something Else Press, 1966. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
- VOSTELL, Wolf, Dé-coll/age Happenings in Something Else Press, New York, 1966.
- VOSTELL, Wolf, Décoll/age : Revue, Bulletin Aktueler Ideen n°1 (1962) - n°7 (1969), Cologne.
- VOSTELL, Wolf, DUFRENE, François, JOUFFROY, Alain, TPL, Wuppertal : Verlag der Kalender, 1961. 68 p.
- VOSTELL, Wolf, Environements/Happenings, 1958-1974, Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1974.
- VOSTELL, Wolf, Happening und Leben, Berlin : Werk, 1974.
- VOSTELL, Wolf, HIGGINS, Dick, Pop Architektur: Concept Art, Düsseldorf : Drost Verlag, 1969. 170 p.
- VOSTELL, Wolf, Sarajevo 3 Fluxus Piano, Palma de Mallorca : Fundacio Pilar i Joan Miro, 1994.
- VOSTELL, Wolf, Television decollage and morning glory, 2 pieces by Volf Vostell, New York : ed. 3rd Rail Gallery, 1963.
- WADA, Yoshi, "A Memoir of the Flux-priest", Critical Mass : Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University, 1958-1972, New Brunswick : Rutgers University Press, 2003, pp. 141-143

WATTS, Robert, "Experimental Workshop", Proposals for Art Education, New York : Carnegie Corporation of New York, 1969.

WATTS, Robert, "In the Event", The Times Literary Supplement, , 6 août 1964, vol.6 n°3258.

WATTS, Robert, "Where We Met", AQ - Fluxus: How We Met Or a Microdemystification n°16, 1977, Saarbrücken-Dudweiler, p. 81

WATTS, Robert, Flux Med, Madrid : Orba Grafica, 1987.

WEGENER, Claudia, "Manresa : autobiography as method...", Performance Research – On Fluxus, septembre 2002, vol 7, n°3, Routledge Taylor & Francis Group, London/New York, pp. 30-46

WICK, Rainer, Vostell: Soziologisch, Bonn, 1969, 73 p.

WILLIAMS, Emmett, "An Anti-History of Fluxus", Schemes and Variations, Stuttgart : Mayer, 1981, 254 p.

WILLIAMS, Emmett, "Bemerkungen und Haltungen", in VOSTELL, Wolf, BECKER, Jürgen, Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau réalisme eine Dokumentation, Hamburg : Rowohlt Verlag, 1965, pp. 261-266

WILLIAMS, Emmett, "Der Guru und der Kommissär. Zwei Aspekte von "Fluxus". Einige Bemerkungen über die Arbeiten und Ziele von Robert Filliou & George Maciunas" in BLOCK, René, FREYBOURG, Anne Marie, Beiheft zur Ausstellung "Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, Berlin : DAAD, 1983. Exposition du 22 Décembre 1983 au 19 Février 1984.

WILLIAMS, Emmett, "Heimkehr oder die Nicht-bewegung, die sich einfach immer weiterbewegt", Fluxus 1962-1982, Wiesbaden : Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen, Wiesbaden/Berlin : Ed. Harlekin Art/Berliner Künstlerprogramm des Daad, 1983, pp. 308-313

WILLIAMS, Emmett, "St. George and the Fluxus Dragons", in SCHRENK, K., Aufbrüche, Manifeste, Manifestationen: Positionen in der bilderden Kunst zu begin der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf/München : Dumont Verlag, 1984.

WILLIAMS, Emmett, "The publisher as Artist", Under the Influence of Fluxus, Winnipeg : Plug In Inc., Gallery III, Melnychenko gallery, 1992, p. 25

WILLIAMS, Emmett, "Welcome, in the Name of...", Art and Design Profile "Fluxus, Today and Yesterday", 1993, n°28, Londres, pp. 81-83

WILLIAMS, Emmett, "Zwölf Porträts", Fluxus Da Capo 1962 Wiesbaden 1992, Wiesbaden : Ed. Nassauischer Kunstverein, sept.-oct. 1992, p. 148-155

WILLIAMS, Emmett, A Valentine for Noël, Stuttgart : Hansjörg Mayer, 1973. n.p.

WILLIAMS, Emmett, An Anthology of Concrete Poetry, New York : Something Else Press, 1967. 342 p.

WILLIAMS, Emmett, Faust zeich nungen, Berlin : Rainer Verlag, 1983. n.p.

- WILLIAMS, Emmett, My Life in Fluxus and Vice-Versa, Londres : Thames and Hudson ed., 1992.
- WILLIAMS, Emmett, NOEL, Ann, Mr Fluxus, A Collective Portrait of George Maciunas, Londres : Thames and Hudson ed., 1997.
- WILLIAMS, Emmett, PATTERSON, Ben, "Way, Way, Out", Stars and Stripes, 30 août 1962, Wiesbaden, p. 11
- WILLIAMS, Emmett, Schemes and Variations, Stuttgart : Ed. Hansjörg Mayer, 1981.
- WILLIAMS, Emmett, Selected Shorter Poems 1950-1970, Stuttgart : Hansjörg Mayer, 1974. 410 p.
- WILLIAMS, Emmett, Six Variations Upon A Spoerri Landscape, Halifax : The Lithography Workshop, Nova Scotia College of Art and Design, 1973.
- WILLIAMS, Emmett, The Boy and the Bird, Cologne : Hansjörg Mayer, 1969. 180 p.
- WILLIAMS, Emmett, The Last French-Fried Potato and Other Poems, New York : Something Else Press, 1967. n.p. (Coll. A Great Bear Pamphlet)
- WILLIAMS, Emmett, The Voyage, Stuttgart : Hansjörg Mayer, 1975. n.p.
- WILSON, Martha, "Foreword", Visible Language - Fluxus, A Conceptual Country, hiver-été 1992, vol.26, n°1/2, Providence RI (USA), pp. 8-10
- YALKUT, Jud, "Art and Technology of Nam June Paik", Arts Magazine, avril 1968, USA, pp. 50-51
- YOUNG, La Monte, "Lecture 1960", Tulane Drama Review, hiver 1965, vol.10, n°2, Tulane University, Nouvelle Orléans, pp. 73-83
- YOUNG, La Monte, "Good Vibrations", Flash Art, nov.-dec.1992, n°167, Milan, pp. 55-59
- YOUNG, La Monte, An Anthology (An Anthology of Chance Operations, Concept Art, Anti-art, Indeterminacy, Improvisations, Meaningless Work, Natural Disasters, Plan of Actions, Stories, Diagrams, Music, Poetry, Essays, Dance Compositions and Mathamatical Compositions), New York : Jackson Mac Low and La Monte Young éditeurs, 1961/1963. Munich : Galerie Heiner Friedrich, 1970.
- YOUNG, La Monte, ZAZEELA, Marian, Selected Writings, Munich : Heiner Friedrich, 1969.
- ZANFI, Claudia, Al Hansen, Life is Fluxus, Milan : Edizione Morra, 2002.
- ZEITLIN, Marilyn, As If the Universe Were an Object - Larry Miller Selected Works: 1969-1985, Virginia : Virginia Commonwealth University, 1986. 56 p.
- ZURBRUGG, Nicholas, "Nam June Paik : An Interview", Eyeline: East Coast Contemporary Visual Arts, printemps-été 1990, n°13.

ZURBRUGG, Nicholas, TSOUTAS, Nicholas, Fluxus!, Brisbane : Institute of Modern Art, 1990.